RADIOLANDIA



RAYEN QUITRAL
la extraordinaria soprano araucana que actúa en Radio Belgrano.

Las grandes OFERTAS de

Santarelli

FLORIDA 360



Billetera, en CUERO de RUSIA extra seleccionado, con aplicaciones y monograma CALADO, ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche.... $ 12^50



De FOCA legítima, modelo especial sin costuras; aplicaciones y monograma CALADO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche, a pesos ... 14^50



Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTÍA.. $ 11^90



Preciosa miniatura, caja LAPIDADA, máquina ÁNCORA de precisión... $ 27.-



De ORO 18 ktes., SELLADO, lapidado, moderno "BAGUETTE"; máquina ÁNCORA 16 RUBÍES, sólido y exacto.......... $ 46.-



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos; máquina ÁNCORA con RUBÍES............... $ 57.-



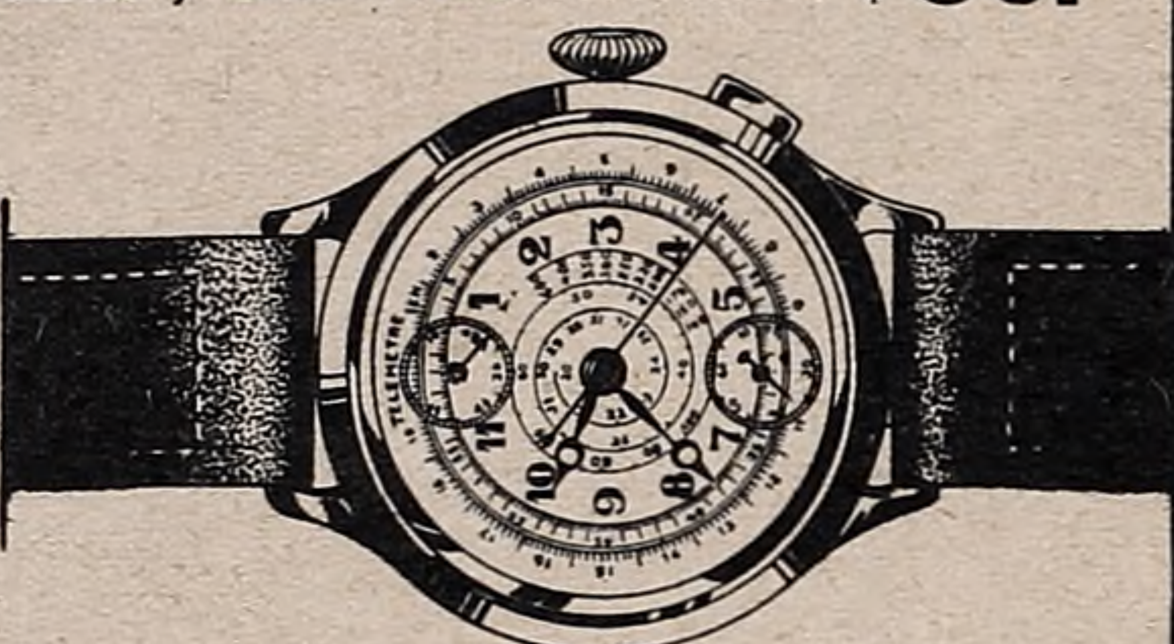
Con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos; de ORO 18 ktes. y PLATINO, triple movimiento, máquina ÁNCORA de precisión; una joya artística, elegante y moderna, $ 140.-



Para hombre, con PULSERA METÁLICA, CROMADO fino, nuevo modelo curvo, máquina SUIZA con GARANTÍA.......... $ 10^90



De ACERO INOXIDABLE, lapidado, máquina ÁNCORA con RUBÍES, marca "MIGSA", exacto y GARANTIDO........... $ 30.-



CRONÓGRAFO ENCHAPADO EN ORO FINO, SELLADO, con espiral y doble agujas para velocidades; máquina ÁNCORA alta precisión, moderno, con GARANTÍA... $ 50.-

Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo; con collar y estuche............ $ 14.-

Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos, y collar ORO 18 kilates, con estuche, $ 32.-



De ORO 18 ktes. y PLATINO, BRILLANTES legítimos y DIAMANTES; máquina ÁNCORA de calidad, con GARANTÍA, $ 75.-



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS Y SELLADAS.............. $ 32.-



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SELLADAS............. $ 52.-



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SELLADAS......... $ 90.-



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SELLADAS....... $ 120.-



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo, y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS Y SELLADAS, a............... $ 160.-



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos, y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS .... $ 200.-



Aros de ORO GARANTIDO, a tornillo, con perlas macizas indespegables.... $ 3^90



Aros con tornillo de ORO 18 ktes., engarce de PLATINO, con ZAFIROS blancos legítimos, a pesos ... 25.-



Para hombre, anillo ORO 18 kilates y PLATINO, con BRILLANTE PURO legítimo; regio modelo........ $ 70.-

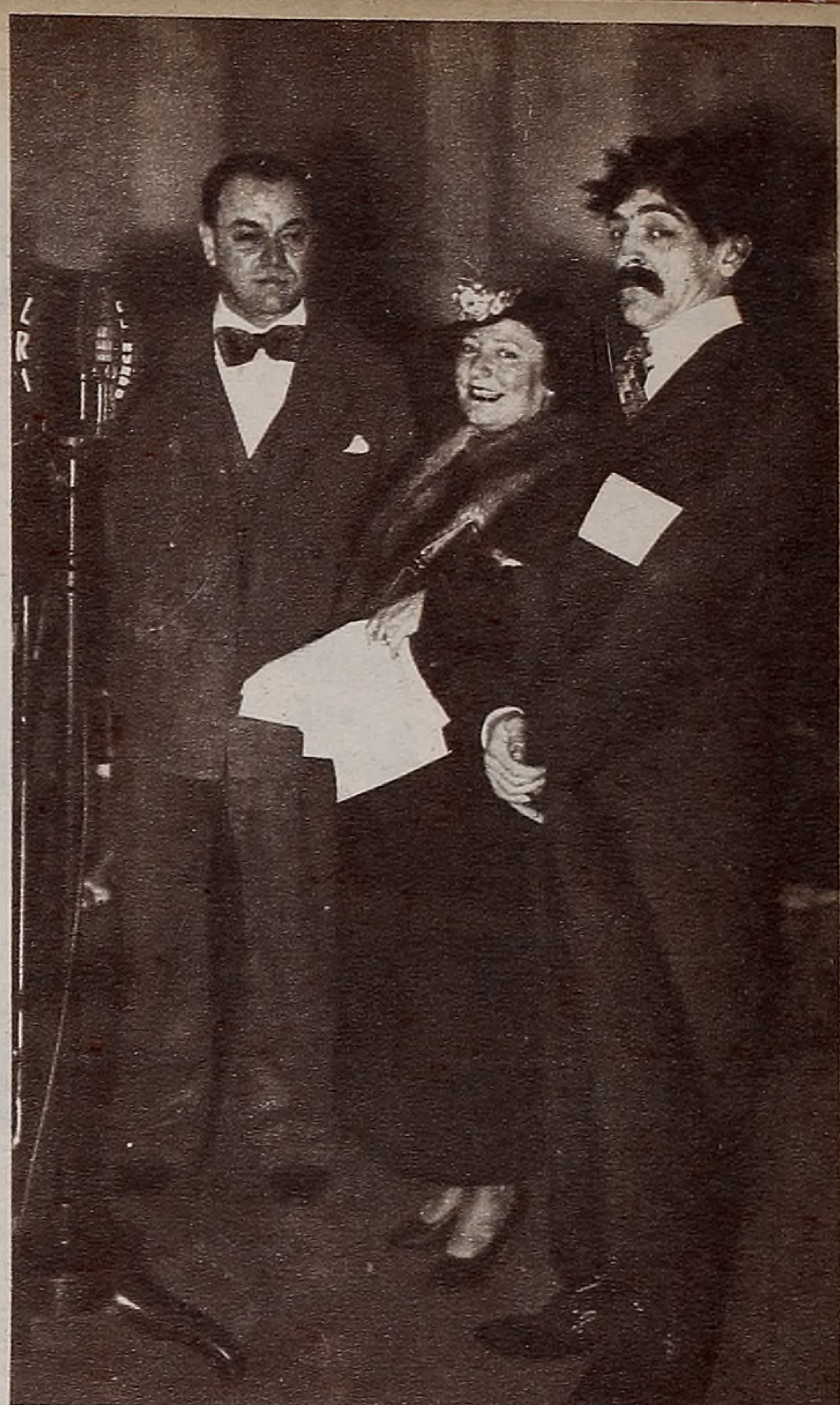
Miguel Santarelli
FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES

INTERIOR: Catálogo Ilustrado GRATIS



Culminando sus últimos éxitos, Ruddy Ayala ha debutado, al frente de su jazz, en Radio Belgrano. El joven y estudioso director, que recientemente realizara un viaje a los Estados Unidos, logra infundir a su conjunto un ritmo ágil, armónico, en perfecta consonancia con la voz de orden en materia de jazz. Sus primeras audiciones por LR3 han motivado comentarios entusiastas. Interviene en los grandes programas bailables de esa emisora.



NOTAS DESTACADAS

Todos los lunes, miércoles y viernes a las 13.5 Radio El Mundo presenta "El Censo Sensacional", con un personaje estable: el actor Miguel Ligero, y el desfile de las más prestigiosas figuras de la escena. En la audición inaugural intervino Pierina Dealessi y la orquesta de Canaro.

◆



Con carácter exclusivo, en Radio Callao hizo su debut el tenor uruguayo "El Mirlo", intérprete que en su patria goza de sólido prestigio, hasta el extremo de ser una de las figuras más populares de la lírica de ese país.



También debutó durante la semana anterior, en Radio Excelsior, la celebrada soprano argentina señora Mary' Capdevila.



La audición "Voz de España" cumplió el millar de sus irradiaciones. Dirigida por el señor Manzanera, representa una expresión auténticamente hispana. Con motivo de la grata fecha reuniéronse junto al micrófono la casi totalidad de los intérpretes que desfilaron en el último año: el tenor García, el tenor Ballester, Julia de Isla, Maruja Villanueva y Joaquín Clemente.

LAS PRIMERAS OBRAS SEÑALAN EL

SE DESCUENTA LA RECEPCION



La compañía que dirige Alberto Ballerini posa para "Radiolandia" momentos antes del debut en Radio Belgrano. El lector ya conoce los nombres de los actores y actrices que integran el conjunto.

YA se irradian las primeras obras del gran concurso radioteatral organizado por Radio Belgrano con el auspicio de "Radiolandia", en las audiciones de "Malta Palermo". Y puede afirmarse que se está frente a uno de esos éxitos que hacen época. Ya en los dos últimos días de recepción de obras se advirtió el enorme entusiasmo de los participantes, ya que la cifra de piezas remitidas hizo elevar el número total hasta 457. Es decir, que este certamen ha movilizado a 457 autores.

LA OBRA DEL DEBUT

La noche del debut hubo que lamentar la ausencia de Iris Marga, quien, con motivo de una intervención quirúrgica, debía guardar cama. Por eso hubo de modificarse la elección de la primera pieza, ya que faltando la primera actriz se hacía indispensable encarar el reparto con una supremacía masculina, concediendo la responsabilidad a Marcos Caplán, el celebrado actor cómico. El sábado a las 21 toda la compañía desfiló ante el micrófono de Radio Belgrano, interpretando una alegre revista preparada por "Costita", que se ha sumado así a quienes prestan su concurso para el éxito de esta selección. Y al día siguiente, domingo, a las 13.30, se difundió la primera pieza, que lo fué el sainete cómico titulado "El mundo es un manicomio", original del autor que firma con el seudónimo de "Iguazú". Obra eminentemente reidera, dió amplia oportunidad a los integrantes del elenco para lucirse y sirvió también para revelar a un autor que, indudablemente, sabe muy bien enfocar y resolver un tema.

El miércoles por la noche se irradió la segunda pieza, titulada "El nido de cuervos". Se trata de un drama original de "Charrúa", que, al igual que la anterior, produjo inmejorable impresión entre los oyentes. Mañana sábado se llevará a cabo la difusión de la tercera pieza, sin que se haya resuelto su título hasta el momento de cerrar esta edición, debido a que no puede asegurarse el concurso de Iris Marga por su actual estado de salud. Si ello es posible, la compañía que dirige Alberto Ballerini interpretará "La tiple se decide", que firma "Nosmay", en la que tienen oportunidad de acción todos los integrantes del elenco. Pero insistimos en que esta información no es definitiva y está supeditada a la colaboración de Iris Marga. En definitiva, se anunciará el nombre de la pieza ante el micrófono de Radio Belgrano con suficiente antelación.

EL PÚBLICO DEBE COLABORAR CON SU VOTO

Así como los autores de todo el país prestaron el valioso concurso de su participación, el público radioescucha no debe mezquinar su apoyo a esta oportuna iniciativa. Para ello, se hace indispensable el voto en el cupón que aparece en esta misma página, ya que solamente el sufragio de los que escuchan consagrará a los premiados en este certamen. En el cupón que aparece hoy deberá votarse por la mejor obra, a juicio del sufragante, entre las irradiadas los días domingo, miércoles y sábado de la semana actual. La obra que resulte favorecida por la mayoría pasará a la rueda siguiente, una vez realizadas las nueve ruedas que incluyen a las 27 obras seleccionadas por la comisión de lectura. Como un incentivo para los que voten, se han establecido diez importantes premios, a sortearse entre todas las personas que hayan votado. Es decir, que además de haberse dispuesto tres recompensas de $ 500, 300 y 200 para los autores que obtengan los tres primeros premios, se realizará otro concurso entre todos los participantes. Los votos deben dirigirse a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841



El conjunto fué presentado mediante una gran revista escrita y dirigida por "Costita", en cuya interpretación tuvieron parte destacada A. Ballerini y M. Caplán. Cada una de las figuras de la compañía tuvo a su cargo un breve monólogo que fué como la definición de sus modalidades personales.

CUPON

GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado próximo pasado:

VOTO por ______________________________

____

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ______________________________

DIRECCION ______________________________

LOCALIDAD ______________________ F. C. ______

GRAN EXITO DEL CONCURSO TEATRAL
DE MILLARES DE VOTOS

EL AUTOR PREMIADO SERÁ CONTRATADO POR RADIO BELGRANO

Fuera de los premios en efectivo de que ya hemos hablado, el autor de cada obra que se transmita se hará acreedor al pago de los aranceles fijados por la Sociedad de Autores. Y aquel que resulte consagrado con el primer premio, será contratado por Radio Belgrano como autor estable de esa emisora, con un sueldo digno. Las tres obras premiadas serán representadas por la compañía de Alberto Ballerini en un grandioso festival a realizarse en un teatro céntrico, y cuyo producto se destinará, seguramente, para la Sociedad de Actores o "Casa del Teatro".

ESTÁ ASEGURADO EL ÉXITO

Puede descontarse desde ya el éxito más rotundo. La renovación de valores en el radioteatro era indispensable. Renovación total de temas, que debe encuadrar, obligadamente, a un cambio en el elenco de autores habituales. Por eso este certamen ha sido recibido por el público como una iniciativa largo tiempo esperada, y el enorme interés que se advierte, por la atención con que se sigue el desarrollo del concurso, dice con claridad que de esta selección ha de surgir, muy probablemente, no sólo un nuevo valor para el teatro radiotelefónico, sino, acaso también, un nuevo prestigio para la escena argentina.

ULTIMAS OBRAS RECIBIDAS

Sabido es que la recepción de obras para este certamen clausuróse el día 2 del actual con un total de 457 piezas, que obran ya en poder de la Comisión de Lectura. A las dos nóminas formuladas en nuestras ediciones correspondientes a las dos últimas semanas, agregaremos la que el lector verá a continuación, que no es completa tampoco por falta material de espacio. Queda un extenso sobrante que publicaremos la semana próxima. Las obras en cuestión son las siguientes: "Mano santa", "El amor siempre triunfa", "El señor y la señora", "Yo quiero ser artista", "El encuentro", "Cecilia", "Maternidad", "El solitario", "Sacrificio", "Paz y ensueño", "Obsesión", "Destino", "Por teléfono", "Al pie de la sierra", "Potros y corazones", "Un misántropo", "El abuelo", "La moral de don Nicola", "Traición", "De vuelta de la guerra", "Prejuicio", "La mano del destino", "Un guapo en el siglo XV", "La máscara del amor", "Dos potencias", "Sin título", "Mamá Claudina", "Dos sombras", "Bruto maldito", "La riqueza venció al amor", "Perdón", "Y se casó...", "Amor eterno", "Dos modos de amar", "De aquellos tiempos", "En el fango", "El amor en verso", "Verónica", "Quiero divorciarme", "Amores del siglo XV", "Rosas en acción", "La ley de los hijos", "Redención", "La rebelde heredera", "El amor que triunfa", "Veinticinco minutos por Corrientes", "El amor en el año tres mil", "Un capítulo de Amalia", "De la mesma laya", "Viejo", "Un drama de capa y espada", "La venganza del pescador", "Venganza criolla", "El conde del castillo negro", "Los viajantes", "Juicios infames", "El detective", "El sacrificio de un padre", "Amor imposible", "La capa de cristal", "Ladino, el correntino", "Bendita seas", "El poder del amor", "Administración casera", "El perdón de una madre", "No podía ser", "El destino manda", "Temas del mundo", "Allá en Toledo la vieja", "El fortín del amor y la esperanza", "El encuentro", "Los engrupidos", "Cruel verdad", "En busca de un argumento", "Vida sana, eficiente y concienzuda", "Los desamparados", "Castigo", "La desgracia viene de la alegría", "La celda Nº 13", "Los tres abrazos", "Sacrificadas", "Hijos de nadie o amores sacrificados", "Cobardía", "Perdón ante la tumba", "El cadáver desaparecido", "Rencilla", "Desilusión", "El último viaje", "Cosas que suceden", "El Chacho", "Unidos por la muerte", "La recompensa", "Violeta amorosa", "El amor a la americana", "En la misma llama", "Hombres sin conciencia", "La acequia", "Irse por la ventana", "El amor y el dinero", "La verdadera verdad", "Odio", "El progreso", "Así fué", "Vapor en marcha", "Clamor", "Cosa de negros", "Una broadcasting modelo", "Una tragedia más", "Cuatro veces hijo", "El expreso del terror", "La casa maldita", "El club de box de la vereda de enfrente", "Una audición accidentada", "Listo el pollo", "Muñeca de trapo", "La traidora", "Sin ti, jamás", "Triunvirato", "Renovación o muerte", "La tradición de la familia", "Renovarse es vivir", "Boedo, barrio reo", "Cualquier dolor de cabeza", "Felicidad conyugal", "Catriló, pueblo de ensueño", "La nueva casa de Rosa", "Dios te salve, María", "La onda amiga", "El speaker enamorado", "Tigre de jardín", "Se la dió chanta", "El cascabel al gato". *Continuará.*

Calma nervios y dolores y nunca produce ardores



Es una característica del GENIOL que reconocen millones de personas que lo toman.

●

Esto redobla su rapidez y aumenta su eficacia.

●

Por eso el GENIOL puede tomarse "disuelto" o entero.

●

Y puede tomarse a cualquier hora: Antes o después o en la misma comida.

●

La dosis de GENIOL, puede repetirse enseguida si se cree necesario.

●

En los preliminares de un resfrío, debe tomarse el segundo GENIOL a la hora del primero.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.° Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 9 DE OCTUBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 499
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

PROYECTO DE ESTIMULO

Un legislador ha presentado a la Cámara de que forma parte un minucioso y documentado proyecto tendiente a la implantación de importantes premios de estímulo a la producción cinematográfica nacional. No vamos a ocuparnos de la finalidad propiamente dicha del proyecto en cuestión, sino que aprovecharemos la oportunidad que nos ofrece para referirnos, una vez más, a la absoluta falta de estímulo en que los poderes públicos han dejado hasta hoy a la radiotelefonía. Y sin embargo, parangonada con el cinematógrafo, no se advierte ninguna disminución en la enorme influencia que ambas actividades ejercen sobre el espíritu popular. La radio ha entrado hace ya varios años en un período de plenitud técnica, y sus recursos son cada día mayores. Puede realizar y realiza obra amplia, discutida y negada en círculos que han dado en llamarse intelectuales, concepto que habría que analizar para concederlo sin reservas. Una organización oficial funciona sin otro objeto que el simple contralor de una reglamentación que, cuando deja de ser puramente relacionada con los aspectos técnicos o industriales, entra en una faz de exclusiva restricción. Y hay también una emisora del Estado, cuya acción comentamos frecuentemente con elogio. Pero ¿qué hacen las esferas del gobierno por ilustrar acerca de aquella calidad cuya nostalgia advierten los intelectuales y de cuyas faces reales nos hemos ocupado en diversas oportunidades? Digamos rotundamente que muy poco. Mucha crítica y escasa proposición podría ser la pauta del momento actual, improductivo en cuanto a emulación y estímulo para la acción radiotelefónica.

Se impone, ante la orfandad expuesta, que otro legislador proponga un vasto plan de reconocimiento y estímulo para los mejores programas microfónicos, ya que si a alguna actividad puede llamársele de servicio público, en toda la extensión del concepto, ello no puede ocurrir más ampliamente que con la radio, principio y fin, en muchos hogares, de la expansión, del contacto con la vida exterior y hasta de las convicciones individuales sobre los problemas de la hora.

Queda expuesto un anhelo de estricta justicia. Se impone un proyecto de ley que estimule y reconozca la labor de las emisoras argentinas.

PREOCUPACION ACTUAL

El hecho de que en los círculos allegados a la radio se comente la actividad actual como encuadrada ya en las postrimerías del año que vivimos no representa ni un apresuramiento ni significa tampoco un desinterés por lo que deberá hacerse en el trimestre que falta, cronológicamente, para que aquella afirmación resulte una verdad matemática. Se habla, en octubre, de fin de año 1937 con un concepto que busca, casi exclusivamente, la dirección, el resumen, la experiencia necesarios al bosquejo de lo que ha de ser 1938. Hasta nosotros llegan, por distintos conductos, hechos reveladores de un estado de inquietud con respecto al matiz y al contenido de los programas próximos. Ello se revela en cierta incertidumbre en relación a los contratos artísticos que habrán de suscribirse, y se revela también en una serie de anuncios no muy concretos, propensos a modificarse fundamentalmente antes de ser puestos en práctica. Y no reflejamos ese ambiente para criticarlo. Muy por el contrario. Creemos que esta inquietud general que trata de dar forma al plan de acción más inteligente, más vinculado a la exacta realidad del momento que vivimos, en todos los órdenes, va a resultar sobradamente fructífera. Ningún "broadcaster" puede tener en sus manos estampado ya el punto final, el cuadro sinóptico minucioso de lo que hará su emisora en el nuevo período. En cambio, está obligado a tener frente a sí otro cuadro, completo, sereno y honesto, de cuanto se ha hecho hasta hoy, anotando al margen de cada innovación, de cada esfuerzo o de cada concesión el concepto expresado por la crítica y la adhesión o el repudio provocado en las filas del enorme auditorio radiotelefónico. A esos elementos habrá de sumarse una convicción que hoy resulta indiscutible: el público clama ya por la implantación, tantas veces prometida y jamás realizada, de programas orgánicos, con audiciones que contengan una razón de ser, un argumento que les dé vida y una dirección efectiva que las gobierne y establezca la indispensable solución de continuidad con el programa in extenso.

¿Depende todo ello del factor económico? ¿Debe de considerarse que las emisoras modestas no tienen ninguna posibilidad de atraer auditores para sus audiciones? No puede expresarse un juicio tan severo, aunque en rigor de verdad reconozcamos también que el público se ha manifestado siempre dispuesto a apoyar a quienes luchan por advertir sus inquietudes, sus aspiraciones, y servirlas con honestidad. Y como el apoyo popular representa el apoyo a quienes precisamente acuden al micrófono para llevar un mensaje al mayor número posible de personas, es obvio consignar que aquella preocupación ha de lograr este florecimiento.

El "broadcaster" debe buscar hoy el concurso del anunciante, elemento vital y tan interesado como aquél en la calidad y el prestigio del programa. Aunados el interés y la experiencia, lograrán para la radio resultados que muy pronto estarán a la vista. Entre tanto, bueno es que los impacientes y los descontentos comprendan de una buena vez que sin tolerancia, sin espíritu de comprensión, sin voluntad de comprender, ninguna obra resulta estimable, y hasta la acción que nadie osaría discutir pasa a convertirse en un exponente de mediocridad.

Fin de año para la reflexión. Comienzo de año para el entusiasmo, la voluntad tenaz y el proyecto fructífero.





La REAPARICIÓN de CHARLO

Ya está Charlo nuevamente ante el micrófono de Radio Belgrano. El popular y celebrado intérprete, que ha tenido ocasión de apreciar el enorme afecto que le profesan los públicos de Brasil y Uruguay, llega con entusiasmo redoblado, y en la plenitud de su arte. Lo hemos escuchado y a nuestro juicio, Charlo canta mejor que nunca. Tal lo que afirmaron, entre plácemes, los numerosos amigos que concurrieron a Radio Belgrano la noche de su reaparición.

Aunque aquí vemos a Charlo con sus guitarristas, su labor presenta múltiples aspectos nuevos. Lo escuchamos acompañándose con el acordeón a piano, y en este último instrumento, y, lo que es más digno de destacarse, como si su espíritu hubiese cobrado una nueva y honda sensibilidad.

MAÑANA SE REALIZA EL TERCER CONCIERTO DE RADIO CALLAO

Mañana, sábado 9, a las 18 horas, en los amplios salones de la Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, Radio Callao realizará el tercer gran concierto de su ciclo de extensión cultural, que viene desarrollando con el más auspicioso de los éxitos.

El programa confeccionado para el acto de mañana comprende la presentación de la conocida contralto Sofía Mendoza, del elenco del Teatro Colón de esta capital, actuando, además, el violinista Víctor Hormaechea, del mismo coliseo y el musicólogo Carvajal Quesada, cuyas disertaciones pronunciadas en los anteriores conciertos han resultado verdaderas cátedras de cultura artística. La entrada al concierto es absolutamente gratuita, pudiéndose retirar las invitaciones personalmente o por carta en la oficina de prensa de la emisora, en Callao 664.

DEBUTO ELIDA LACROIX



En Radio Sténtor hizo su debut en los primeros días de la semana actual la buena cancionista nacional Elida Lacroix.





El nunca olvida llevar

LOCION COLONIA ATKINSONS



Donde quiera que vaya, sea una corta excursión, un viaje de placer o de negocios, siempre hay un lugar en su valija para su perfume predilecto - LOCION COLONIA ATKINSONS! Su buen gusto exige, para completar su toilete, una fricción diaria con esta fina Loción, que asea y vigoriza su cabello, perfumándolo con su fresca y distinguida fragancia. Loción Colonia Atkinsons es el mejor aliado de las damas para marcar las ondas del cabello. En frascos de $ 0.70, $ 2.60, $ 3.80, $ 6.95 y $ 8.-

AUDICIONES ATKINSONS

R. Belgrano: Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
R. El Mundo: Martes y Sábados de 21.30 a 22.00 hs.

Loción Colonia ATKINSONS

INDUSTRIA ARGENTINA

ALC-17



DEBUTO EN RADIO BELGRANO EL DUO PELAIA - SERPA

"El Zorro" conquista nuevos éxitos

El gesto simpático de "Cafiaspirina" de llevar a su artista exclusivo Pepe Iglesias, "El Zorro", en una jira de buen humor por todas las broadcastings del país, es comentado en todo el interior. Vemos aquí al inquieto muchacho en las oficinas de L T 3, de Rosario, en compañía del señor Kurt Waldbach, representante de "Cafiaspirina", los señores Boria, Aguilar, y los directores de la emisora, señores Musci y Galán Carrillo.

UNA DEMOSTRACION

"Geniol" homenajeó a los señores Pascual Plastino y Julio Asurmendi, que resultaron favorecidos con el cuarto premio en el reciente concurso de tangos organizado por L R 3, con la composición "Pupilas de ensueño".



Con generales comentarios de elogio recibióse la presentación, ante el micrófono de Radio Belgrano, del dúo criollo Pelaia-Serpa, cuyo director, señor Alfredo Pelaia, es una de las figuras más representativas de nuestro folklore, y ha formado este dúo con uno de sus alumnos mendocinos.

INTERESANTE AUDICION EN RADIO PRIETO

Todos los martes y jueves de 21.45 a 22 horas, se propalan por Radio Prieto los interesantes programas de la audición "Mi dulce hogar", animada por Guillermo Pedemonte y Pepita González, quienes interpretan los episodios titulados "Buscando el tesoro". Esta audición es patrocinada por los productos Flash y Alcaucil.



¡MANOS de HADA!

Manos que causan admiración y despiertan ternura, es lo que consiguen las damas que usan un esmalte de bellísimos tonos, que como el "Ross" es firme y no se descascara.



$ 0.70 NATURAL - ROSA - RUBI CARMIN - CORAL

ESMALTE PARA UÑAS ROSS

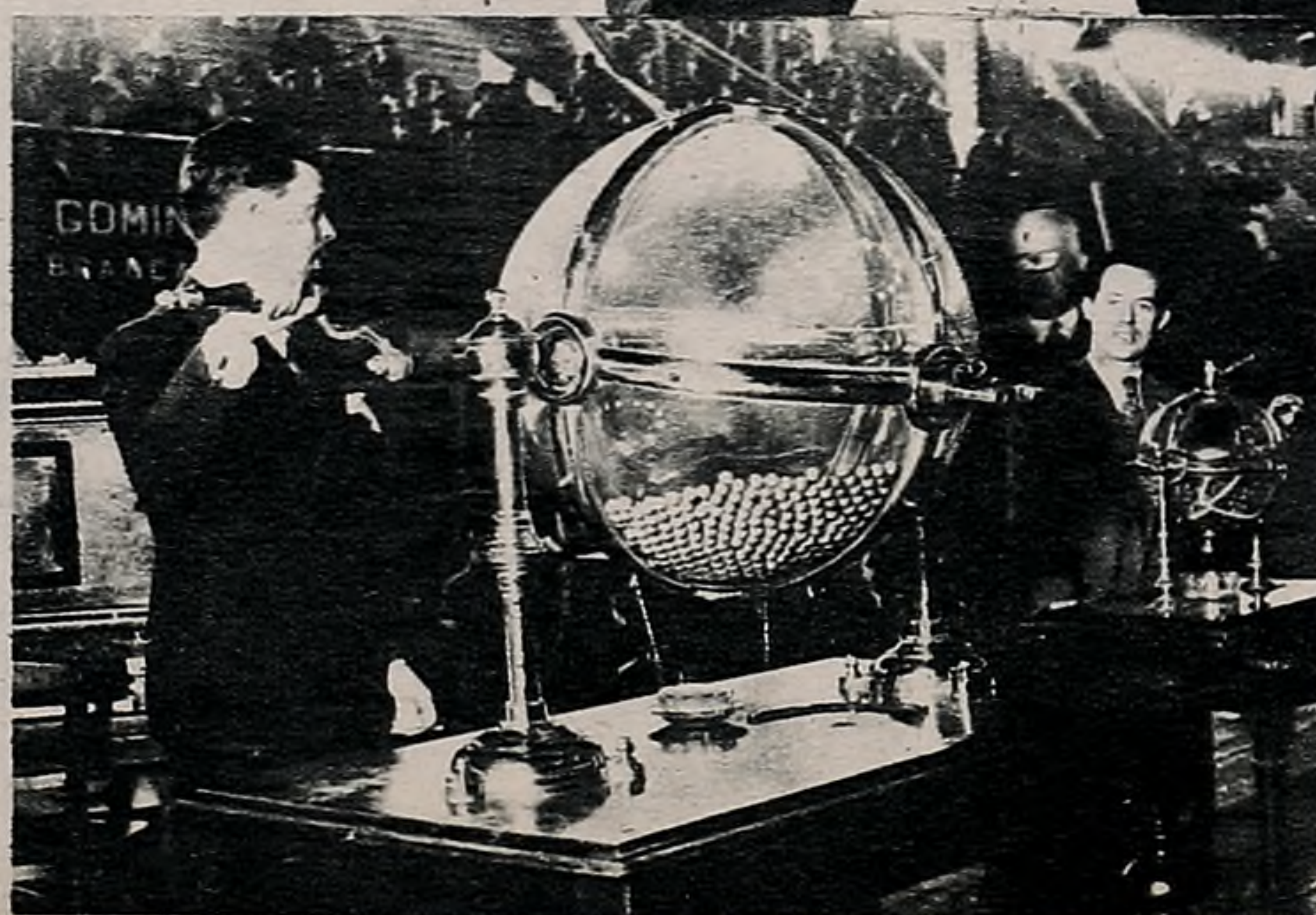
La COMPAÑIA "CANDILEJAS" SALE a los TEATROS

Las presentaciones teatrales de "Candilejas" se ajustarán al siguiente programa: hoy, viernes 8, sábado 9 y domingo 10 del corriente, Teatro Fénix de Flores; 11, Príncipe, de Belgrano; 12, Maipú, de Bánfield; 13, Teatro Boedo; 14, 25 de Mayo, de Villa Urquiza; 15, Astro, de La Plata; 16, Pte. Mitre, de la calle Artigas; 17, Nacional, de Lanús; 18, Colonial, de Avellaneda; 19, Coliseo Palermo; 20, Teatro Variedades; 21, Cine Teatro Asamblea; 22, Edison, de Liniers; 23, América, de Villa Urquiza; 24, Teatro Español, de Arrecifes; 25, Reina Victoria, de Pergamino; 26, Real, de Rosario; 27, Colón, de Santa Fe y 28, Teatro Municipal, de Paraná.

REALIZOSE EN EL LUNA PARK UN NUEVO SORTEO DE "CONDAL"

Con enorme afluencia de público realizóse en el Luna Park un nuevo sorteo de los cigarrillos "Condal". Intervinieron en el ameno programa preparado la típica de Roberto Zerrillo y otras figuras del elenco de Radio Belgrano.





Con la presencia de un escribano público, realizóse el sorteo de los cigarrillos "Condal", distribuyéndose así los importantes premios ofrecidos. El público aplaudió el desfile de los artistas, y siguió con marcado interés los diversos detalles del sorteo.

JUAN PULIDO

celebrado barítono canario

Y

DALIA IÑIGUEZ

eximia recitadora cubana

ARTISTAS EXCLUSIVOS DE — LS2 RADIO PRIETO — LUNES Y MIERCOLES a las 21.30 hs.

Audición gentileza: SASTRERIA FLOWAR'S



La presentación del elenco, en el que participan figuras populares del elenco de Radio El Mundo, dió motivo a una animada audición inicial, en la que tuvieron parte destacada la totalidad de esos intérpretes.



Los autores, en compañía de Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1, los actores y actrices que participan en "El misterio de las tres Marías" y el jefe de radioteatro de Radio El Mundo, señor Ildefonso Rodríguez, momentos antes de iniciarse la transmisión de la nueva obra que propala esa emisora.

COMENZO LA IRRADIACION DE "EL MISTERIO DE LAS TRES MARIAS"

El 1º del corriente comenzó por Radio El Mundo la transmisión de "El misterio de las tres Marías", poema lírico gauchesco de que son autores José Antonio Saldías y Julio De Caro. Hemos adelantado ya juicio acerca de lo que debe esperarse de dicha obra, conocido el valor de quienes han escrito su libreto y sus páginas musicales. La obra debe, entonces, destacar un suceso más para ambos, así como para el excelente conjunto formado para interpretarla.



Julio De Caro y José Antonio Saldías, autores de la música y el libreto de "El misterio de las tres Marías", serie de episodios de ambiente gauchesco que se ha comenzado a propalar exitosamente por Radio El Mundo.

SALE EN JIRA AMANDA LEDESMA

Mañana, sábado 9, Amanda Ledesma iniciará una jira por el sur de la provincia de Buenos Aires, en una "tournee" artística que ha de deparar a la celebrada y joven cancionista muchas satisfacciones, conocida como es su amplia popularidad entre los radioescuchas.

El itinerario elegido por Amanda para su jira comprende las localidades de Las Flores, Azul, Lamadrid, Coronel Suárez, Olavarría, Pigüé, Bahía Blanca, Pringles, Punta Alta, Ingeniero White, Dorrego, Maipú y otros puntos importantes del sur bonaerense, en cuyas principales salas de espectáculos ha de presentarse acompañada por su acostumbrado trío típico.











¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, hermosea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllece los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más limpios y brillantes, su aliento puro y perfumado.

OTRO AÑO *de* NOVIOS...



Un brindis por Chela y Freddy. Champagne en mano, o sin él, lo formulan los señores Griet, Santacápita, Olga Praguer Coelho, Hugo del Carril, Tito Lusiardo, Delia Codebó y Eduardo Tanturi.



...Y el mundo sigue andando. Doce meses más del noviazgo de Chela y Freddy. En su ínterin han habido guerras, revoluciones, decubrimientos y proezas. Y ellos siguen de novios. Porque la juventud, atributo inembargable, está en sus corazones y traza ante sus pies un camino feliz. Así los considera el público que, en el último año, los ha seguido afectuosamente en su labor por Radio El Mundo: una pareja feliz, que prueba, entre otras cosas, que la felicidad existe, lo cual no puede ser más reconfortante. Entrando en el terreno de la formalidad, diremos que este nuevo aniversario fué celebrado en L R 1 con una fiesta digna de su prestigio. Ante un público numeroso, claramente adicto, cumplióse un calificado programa que inició, con breves palabras, el señor Pablo O. Valle, director artístico, a quien sucedió el señor Antonio Santacápita, gerente de publicidad de la casa "Griet", quien destacó el hecho poco común de que esa audición estuviese muy cerca de cumplir tres años de irradiación consecutiva. Hubieron muchas felicitaciones. Hoy quedan en estas líneas formuladas las nuestras.

Momento en que va a hacer uso de la palabra, junto a Chela y Fredy, el Sr. Antonio Santacápita, gerente de publicidad de la casa Griet.



Un ocurrente diálogo titulado "Palabras Cruzadas" tuvieron a su cargo Tito Lusiardo y Delia Codebó, adhiriéndose en esta forma al aniversario de Chela y Freddy, a quienes están ligados por vieja amistad.



El señor Valle, en nombre de Radio El Mundo, destacó la complacencia de la emisora por contar en su programa con un anunciante del prestigio de Griet, y en su elenco artístico con dos figuras tan populares como Chela y Freddy.

Una parte del público que concurrió al gran estudio de Radio El Mundo para seguir de cerca las distintas fases de la audición "Griet", atraída por el interesante programa preparado.



Otra parte del público, entre quien se destaca la cantante brasileña señora Olga Praguer Coelho, que pronunció breves palabras de adhesión ante el micrófono de Radio El Mundo.



DOS NUEVAS AUDICIONES





Otra nueva audición en Radio Belgrano. Juan B. Reyes es autor del "Noticiario Teatralizado", que, bajo su propia dirección, se transmite todas las noches, menos los domingos, a las 21 horas. Consiste en la interpretación, con sincronizaciones adecuadas, de los hechos más salientes producidos en el mundo.

Con una obra original de Julio Aníbal hicieron su reaparición por Radio Belgrano las hermanas Raquel y María Luisa Notar, al frente de una compañía de radioteatro. La obra, episódica y transmitida todas las tardes de 16 a 16.30, se titula "El amor que yo soñé", e incluye en su reparto a Máximo Orsi, Aída Zárate, Rubén Telesca, Roberto Caló, Juan Fasci, Roberto Escalada y Julia Giusti.

UN ESFUERZO NOTABLE CUMPLIO LUIS E. SOJIT

Insistir, por una vez más, en torno a la vitalidad y la jerarquía de Luis Elías Sojit en materia de transmisiones deportivas sería redundancia. Como relator de carreras automovilísticas es, quizá, la voz más sintonizada de que haya mención en nuestro broadcasting.

Pero su labor del domingo último, con motivo del "Circuito San Isidro", ganado por Carlos Arzani, supera, por las circunstancias que rodearon la labor de Sojit, a todas sus performances anteriores.

Días antes de la carrera, es de público conocimiento, Sojit sufrió un serio accidente en la misma pista donde se corrió el domingo, mientras acompañaba en sus ensayos al conocido piloto Daniel Musso. El coche, en virtud de una maniobra arriesgada, volcó espectacularmente, con consecuencias desagradables para el popular "Mudito". Fractura de costillas, luxación del hombro y otras lesiones de consideración lo obligaron a aguardar cama hasta el sábado, en que, pese a la oposición de los facultativos que lo atendieron, concurrió a San Isidro para ponerse en contacto con sus oyentes en una transmisión preliminar. Su actuación del domingo, finalmente, significó un triunfo más para Sojit, sin disputa el hombre ideal para esa clase de transmisiones. Herido, con la debilidad natural y lógica, después de varios días de postración, relató como en sus tardes más brillantes, dando a la transmisión un valor técnico y emocional realmente extraordinario.

El relato fué difundido por Radio Splendid.

LOS CELEBRADOS ARTISTAS



PEARSON WALK

por

LR 3

desde el día 10

a las 22.15 horas

y por LR6, a las 20.45 horas



ELEKTRA
EL LAPIZ DE FAMA MUNDIAL



"49"
EL ORGULLO DE PARIS



PARA TI
OTRO EXITO DE BOURJOIS



Conoce ud. señora
EL TONO TOURNESOL
en los lapices de
BOURJOIS
ELEKTRA, 49 y PARA TI?

¡Es algo maravilloso!...
Algo mágico!...
...cambia de tono según el color de los labios.

Además, se ofrecen en cinco tonos más, a su elección: Foncé, Moyen, Clair, Etincelant, y la última creación: Mandarine.

BOURJOIS
PARIS Bs. AIRES





EL NUEVO PROGRAMA "FEDERAL"

Rayen Quitral en momentos de su actuación, junto a su profesora y pianista, señora Ema Ortiz y a Tito Martínez del Box. Interpretó tres páginas de inspiración diversa, y en todas ellas impresionó inobjetablemente.

Con dos géneros fundamentalmente distintos, pero atrayentes ambos, inició "Federal" sus audiciones correspondientes a octubre por Radio Belgrano. El debut de Rayen Quitral, de cuyas maravillosas dotes nos hicimos eco al anunciar su presentación, constituyó una nota que difícilmente podrá ser olvidada. Voz potente, de matices cálidos y de recursos vírgenes todavía, Rayen Quitral tiene trazado ante sí un destino triunfal. En la misma audición reaparecieron "Los Bohemios", con un desopilante programa de chistes nuevos... y buenos.

"Los Bohemios", con Mario Pugliese al frente, demostraron que su optimismo y buen humor es inagotable. Chistes, parodias musicales y otras ocurrencias ruidosas desparramaron por el éter una visión alegre de su "onda jabonosa".



SE ESTRENO EN SPLENDID "AVES SIN NIDO"

El 1º del actual se estrenó por Radio Splendid la novela episódica original de Agustín Remón y Gloria Ferrándiz titulada "Aves sin nido". En ella intervienen Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Carmen Valdez, y la señorita Isabel Pont, que resultara favorecida con el segundo premio en "La hora del aficionado". Tanto Agustín Remón como Gloria Ferrándiz añaden con esta pieza un nuevo éxito a su fecunda labor de autores.

UN FESTIVAL MUY CONCURRIDO REALIZÓ "ROSAFLOR"



En el teatro "National" llevóse a cabo el festival organizado por "Rosaflor" como final de su concurso de cuartetas, realizado en la "Matinée Alca" de Radio Argentina. Intervinieron, entre otros, el cuarteto Parada, Carlos Roldán y el trío Figueroa.

Vista del público que ocupó totalmente las plateas del teatro "National" en oportunidad de realizarse el sorteo organizado por "Rosaflor". El programa se cumplió con gran entusiasmo de los concurrentes, que aplaudieron a cada uno de los que intervinieron.



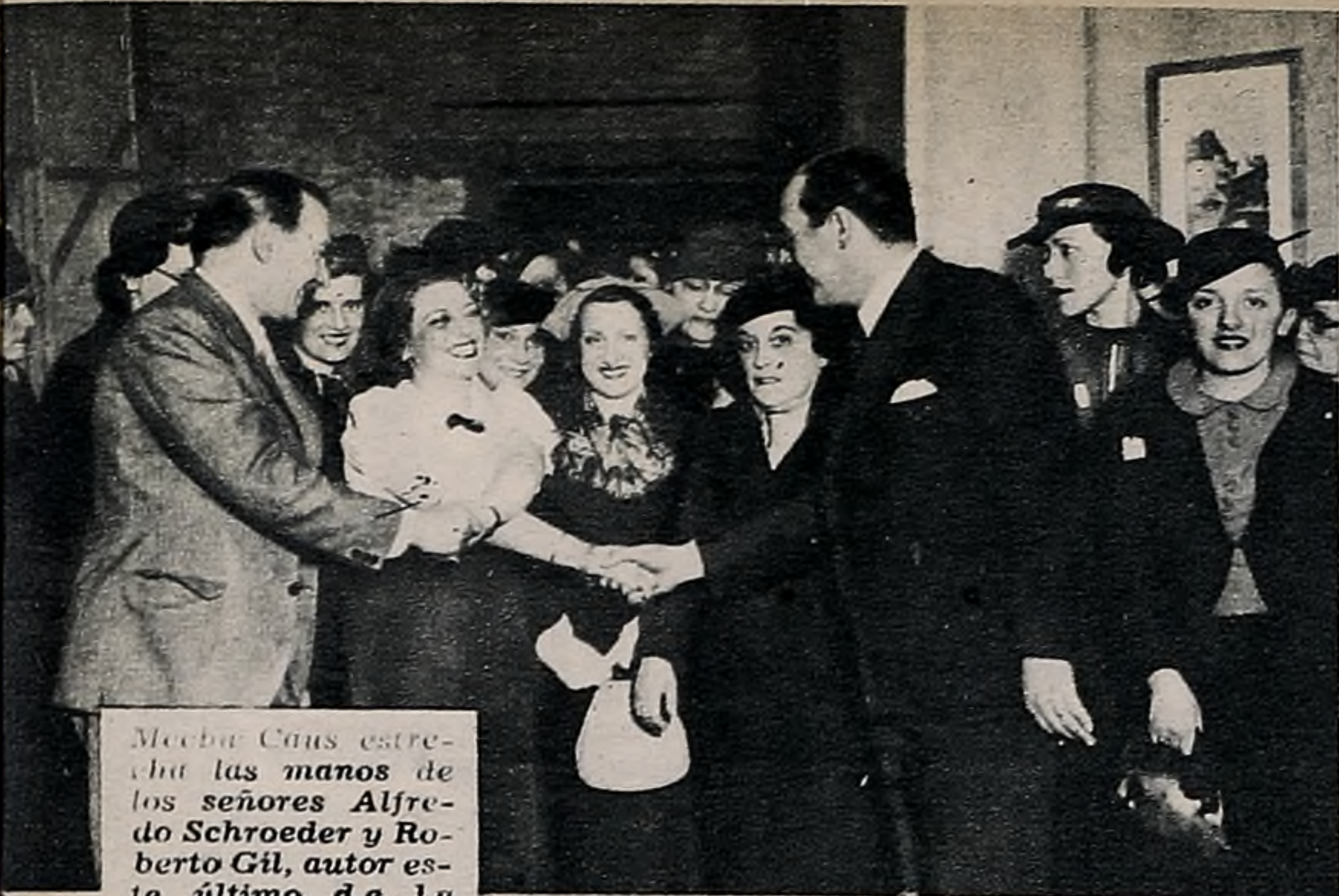
COMIENZAN HOY los "6 DIAS CICLISTAS" en el LUNA PARK

En la fecha y con la participación de un lote de corredores realmente excepcional, integrado por ciclistas europeos y americanos, se dará comienzo en el Luna Park a la clásica prueba de los "Seis días ciclistas", que en su primera manifestación en Buenos Aires, el año anterior, fuera el suceso de mayor atracción brindado por el deporte a la ciudad.

Los "Seis días ciclistas", que hoy comienzan, han despertado también una intensa expectativa, circunstancia que volcará en el Luna Park a multitudes enormes. Por su parte, la radiotefonía estará al servicio de la importante carrera, transmitiéndose sus incidencias en boletines a cargo de la Corporación Deportiva Dabrá, "Sports" y por intermedio del micrófono de Radio Rivadavia.

CLINICA DENTAL "TALCAHUANO"
DENTADURAS
EXTRACCIONES SIN DOLOR $ 3
REFORZADA E IRROMPIBLE $ 50
DE CAUCHO GARANTIDO $ 30
EN HECOLITE TRANSPARENTE E IRROMPIBLE $ 60
COMPOSTURAS EN 3 HORAS $ 3
EN ACERO INOXIDABLE $ 100
DIENTES FIJOS ORO 18 Klts. y en ACERO INOX $ 15
DOCTORES MAURICIO y LUIS BLIFFELD
TALCAHUANO 291

¡GRATIS!
A título de propaganda podrá usted obtener un hermoso juego de TOCADOR de cristal tallado, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.
I. MIRET
C. CORREO 12, Suc. 6. - Bs. Aires



Mecha Caus estrecha las manos de los señores Alfredo Schroeder y Roberto Gil, autor este último de la obra estrenada, mientras la rodean numerosas admidoras.



Otro grupo de admiradoras de la celebrada actriz, que besa a una pequeñita que concurrió a felicitarla, junto a las flores que certifican el afecto del público.

EL ESTRENO DE "SALLY"

Ante una sala repleta hizo su presentación en el teatro "National", el viernes de la semana anterior, la compañía que encabeza la primera actriz Mecha Caus, estrenando la comedia "Sally", original de Roberto Gil. Obra simple, sin mayores pretensiones, obliga a Mecha Caus a desplegar toda su simpatía para mantener la atención del espectador, ya que, sin mayores incidencias y sin mayor argumento, la pieza se prolonga en frecuentes caídas de telón, no muy justificadas. Mecha Caus animó su papel con entusiasmo, con dominio de la escena, y con esa vivacidad amable que le ha valido enorme afecto entre el público que la escucha diariamente por la onda de Radio Prieto. Afectuosos aplausos coronaron su labor, y numerosos canastos de flores pusieron en el debut una nota de contornos emotivos.

RINDIOSE CUENTA POR LOS GASTOS DE REPATRIACION DE LAS VICTIMAS DE MEDELLIN

La Comisión Oficial designada oportunamente para bregar por la repatriación de los restos de nuestros malogrados compatriotas caídos en Medellín ha formulado recientemente una minuciosa rendición de cuentas acerca de la inversión de fondos llevada a cabo con aquella finalidad.

Según se expresa en el comunicado a que hacemos referencia, los gastos de repatriación de los restos de Alfredo Le Pera, Domingo Riverol, Guillermo Barbieri y José Corpas Moreno ascendieron a $ 4.546.77, y las cuentas del sepelio de los cuatro sepultados importaron $ 780, cuyos comprobantes obran en poder del doctor Enrique A. Silva, apoderado de la sucesión de don Alfredo Le Pera. Los herederos del último nombrado tomaron a su cargo el 50 % de esos gastos. La Comisión de Homenaje hubo de añadir a la suma importe de ese 50 % los gastos de entierro de José Ricardo, que alcanzaron a $ 750 con lo que sus pagos llegaron a $ 3.413.38 m|n.

Para cubrir esa suma, la Comisión contó con los siguientes recursos: $ 1.862.50, producto del festival realizado en el Luna Park, cuyo local fué gentilmente cedido por los señores Pace y Lectoure; $ 289.10, importe de la mitad del producido por la función del teatro Ópera; $ 1.000, generosa contribución de la señora Berta Gardes, madre del malogrado Carlos Gardel, y el resto de $ 261.78, fué cubierto por los señores Mario Bernard, Francisco Canaro, Armando Defino, Francisco Lomuto y Enrique S. Discépolo.

En tal forma llegó a su término la humanitaria gestión en que se empeñaron un grupo de nobles amigos de las víctimas de Medellín, quienes, en una última resolución adoptada en común resolvieron expresar su reconocimiento al Intendente Municipal, doctor Mariano de Vedia y Mitre, por haber acordado la exención de impuesto a los sepelios aludidos, y expresar también su agradecimiento a las revistas RADIOLANDIA, "Antena" y "Sintonía" y a la prensa en general por el apoyo eficaz prestado a sus gestiones.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



RAMIREZ: *"A Ud. tambien, mozo, quiero hacerle un breve reportaje. Dígame... ¿qué calmante toma contra dolores?"*

MOZO: *"¡Ah!..., para mí, no hay nada mejor que Cafiaspirina, Sr. Ramírez. Son muchas las veces que después de correr todo el día de un lado para otro, uno se siente "molido" y sin ganas para nada. Entonces... una Cafiaspirina, un vaso de agua y... ¡listo el pollo! El cansancio y decaimiento desaparecen como por encanto".*

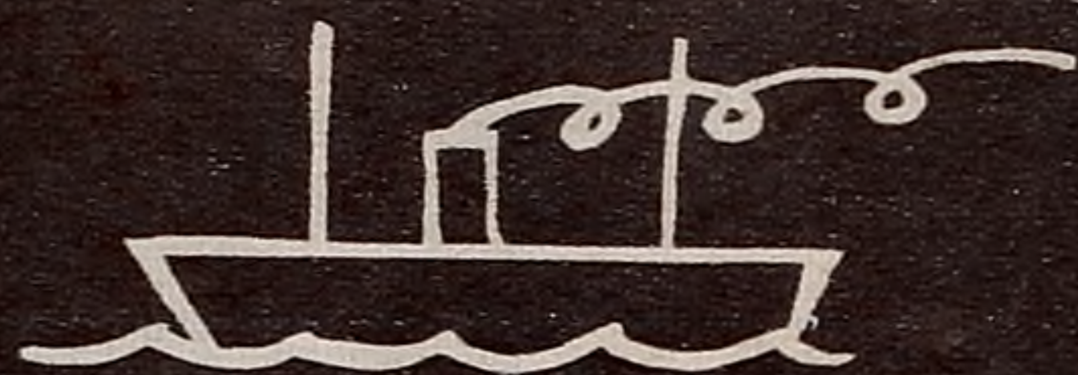
EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán  **Sin celofán no es Cafiaspirina**

"CONDALINO TURISTA"



LUPERCIO GORGONZOLA

SIGUE CREANDO HILARANTES AVENTURAS AL PINTORESCO PERSONAJE





"DÍAZ Publicidad" ha ofrecido bajo los auspicios de "Manufacturas Condal", con "Condalino Turista", un motivo regocijante en este clima mitad en serio, mitad en broma, donde se desenvuelve nuestra radiotelefonía.

Personaje de irresistible vena cómica, polariza en Radio El Mundo a una enorme cantidad de oyentes, mientras vive las aventuras fantásticas y múltiples que crea la inagotable imaginación de Lupercio Gorgonzola, un intelectual de méritos, escondido tras el seudónimo ya popular en toda la República.

Veamos a "Condalino" en cinco gestos de su mutable rostro. Absorto en la admirativa contemplación de una "novia" en perspectiva, inocentemente burlón ante el gesto sobrador de la "cachadá" porteña, satisfecho de ser ya un fumador de técnica pulida y desconfiado o dictando cátedra desde el círculo milagroso que lleva su voz hacia todos los confines del mundo. Que en el rostro de Augusto Codecá, "Condalino" a secas para los oyentes, está sintetizada rotundamente toda la sabia policroma irresistible que da vida y medula al ya célebre muchacho criollo que, en las manos un puñado de billetes de a mil, se ha lanzado hacia cualquier camino desparramando carcajadas a su paso.





Seguramente, la señorita Chimento quiso pagar menos alquiler y se mudó de casa. Hacía tantos años que ocupaba el mismo departamento, que sus vecinos resolvieron acompañarla hasta su nuevo domicilio, ubicado en la calle Córdoba al 1500, donde funciona, precisamente, la onda de Radio del Pueblo.

SE MUDO LA SEÑORITA CHIMENTO

Y allí se quedó, entre nuevos amigos, entre los cuales se cuenta la señora de Bernotti, Ricardo Bernotti (hijo), el payador Caggiano y otros, innumerables. Allí sigue la señorita Chimento dando sus consejos todas las noches. Es cuestión de correrse, en el dial, un poco más a la derecha.

CAMBIAN de HORARIO "LOS SORDOS" DE "PALMOLIVE"

Una novedad ha reservado octubre a los conocidos sordos de la audición "Palmolive" que viene propalando con notable éxito de popularidad Radio Belgrano. Consiste ella en el cambio de horario de las conocidas historietas que en base a los libretos de Juan B. Reyes desarrollan Miguel Gómez Bao y Marino Seré, doctor Tapia y profesor Delly, respectivamente.

En adelante, en efecto, ambos personajes estarán ante el micrófono de L R 3 los días martes y jueves, de 19.30 a 20 horas

"El país de la sonrisa", por otra parte, audición transmitida por la misma emisora bajo los auspicios de "Colgate", se irradiará los días domingos a las 21.45 horas, dentro de la misma variedad y ritmo que fueran dables apreciar durante el mes pasado.

UN INTERESANTE CONCURSO REALIZA VARDARO

Elvino Vardaro, cuya actual temporada por Radio Belgrano está resultando consagratoria para su calificado conjunto, ha organizado un original concurso en torno a un tango que acaba de componer en colaboración con García Giménez. Se trata, en síntesis, de que los oyentes propongan el nombre de ese tango, aun inédito, al escuchar los versos que canta Aldo Campoamor en las presentaciones de la orquesta de Vardaro, en Radio Belgrano, y en los que está encerrado el nombre de la canción. Para mayor facilidad del concurso, adelanta Vardaro que la primera palabra del título empieza con "S" y la segunda con "R".

NUEVA OBRA TEATRAL



Con éxito se transmite diariamente por Radio Belgrano, a las 18.30, la novela original de Cavilla Sinclair y Molina, titulada "Al florecer las rosas". En ella tiene participación destacada el primer actor Pedro Tocci, de la compañía que actúa en el teatro Apolo con los hermanos Ratti.

JABÓN FEDERAL

PRESENTA

UN NUEVO GRAN DEBUT EN SUS JUEVES DE GALA

Por LR3, RADIO BELGRANO y C. X. A. 8 (Onda Corta)



SU ARTISTA EXCLUSIVA

MARIA LUISA ANIDO

TODOS LOS JUEVES A LAS 21.15 Hs.

DEBUT: JUEVES 21 DE OCTUBRE

CONJUNTAMENTE CON

RAYEN QUITRAL DOMINGOS Y JUEVES

"LOS BOHEMIOS" DOMINGOS, MARTES Y JUEVES

CORO INFANTIL "MARYLIN" JUEVES

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

LUZ, CÁMARA, SONIDO!



La "Argentina Sono Film" estrenó en el "Monumental" la versión de la conocida pieza de Carlos Arniches titulada "La casa de Quirós", que fuera dirigida por Moglia Barth y cuyo reparto está encabezado por Luis Sandrini, secundado por Alicia Vignoli. Acerca de este film nos ocuparemos ampliamente en nuestra edición próxima.

SE ESTRENÓ "LA CASA DE QUIRÓS"



Además de Sandrini y Alicia Vignoli intervienen en el reparto de "La casa de Quirós" José Olarra, Miguel Gómez Bao y Juan Vitola. El film tiene música de Vázquez Vigo, y constituye la última película de Luis Sandrini en calidad de actor contratado, ya que, según lo anunciáramos, actuará como productor durante el año próximo.

SI USTED SUFRE DE SABAÑONES

Si usted sufre la molestia de los sabañones, guíese por este consejo. Seguramente ya tendrá usted en su casa un tarro de Ungüento Balsámico Ross, tan útil en los pequeños malestares caseros. Conserve bien seco y abrigado el lugar en que están los sabañones y al acostarse, fricciónese con UNGÜENTO BALSÁMICO ROSS. Este tratamiento disminuirá la congestión y la inflamación, estimulando la circulación de la sangre y aliviando en consecuencia esa molesta afección. Recuerde que el tarro chico cuesta sólo, $ 0.70, y el tarro grande, económico, $ 1.40, en farmacias y droguerías. Si usted no conoce aún el Ungüento Balsámico Ross y sus muchas utilidades en el hogar, pídanos un folleto sin compromiso. "Casa Ross", Patagones 465, Buenos Aires.

JUAN PULIDO
celebrado barítono canario
Y
DALIA IÑIGUEZ
eximia recitadora cubana

ARTISTAS EXCLUSIVOS DE LS2 RADIO PRIETO LUNES Y MIERCOLES a las 21.30 hs.

Audición gentileza: SASTRERIA FLOWAR'S

POR CORREO
Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires. Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

NUEVO FILM DE LA S. I. D. E

Durante el mes en curso, la S. I. D. E. presentará en el Monumental "El forastero", una película dirigida por Antonio Ber sobre argumento original de Goicochea y Cordone. La interpretaron León Zárate, Eloy Alvarez, Irma Córdoba, Amelia Bence, Pepita Muñoz, Anita Jordán y Oscar Soldatta. Las ilustraciones musicales pertenecen a César Gola.

"CATITA" NO ACEPTO...

Niní Marshall, que en su doble papel de "Cándida" y "Catita" intervendría en la película "Dos amigos y un amor", sello "Río de la Plata", argumento de Martinelli Massa y Aguilar, no aceptó el papel que le fuera ofrecido, pues exige, según nuestros informes, previa aprobación del libreto... Veremos si hay acuerdo.

EL MIÉRCOLES PRÓXIMO CONOCEREMOS "VIENTO NORTE"



"Viento norte", que se anuncia como el mayor esfuerzo desplegado hasta hoy por la cinematografía argentina, rodada en los estudios de "Argentina Sono Film", será estrenada en el Monumental el miércoles de la semana próxima. Enrique Muiño y Angel Magaña ilustran esta escena. Intervienen también Camila Quiroga, Orestes Caviglia y Elías Alippi.

VERSOS del SET

HUMORADA

Te soñé en mis jardines interiores
con un perfecto encuadre universal.
Y caí en la emoción monumental
perdido en un paisaje de exteriores.

Mi corazón fué director sumiso,
ajeno del libreto fué tu rol.
Pero tu ausencia se llevó mi sol
y así quedó mi cielo gris, plomizo.

Tu alma me dejó fuera de foco.
Como a un viejo film mudo te re-[cuerdo
con música de fondo que yo toco.

Y esta tristeza está tan adaptada,
que soy un director pesado y lerdo
de este film que es más drama que [humorada.

EL SUPLENTE.

Elías Alippi logra en "Viento norte", según quienes han podido seguir el rodaje del film, uno de sus éxitos más calificados. Con un extraordinario reparto, esta película ha despertado enorme interés en el público de todo el país.





Juan Pulido, el notable barítono canario que comparte la atracción del programa con la recitadora Dalia Iñíguez, y a quien puede escucharse en Radio Prieto todos los lunes y miércoles a las 21.30 horas.



La recitadora cubana Dalia Iñíguez, acompañada por la recitadora argentina Amanday, momentos antes de su debut en Radio Prieto. Ambas intérpretes del verso ponen en la onda nombrada una nota de arte exquisito.

DOS GRANDES DEBUTS EN RADIO PRIETO

Según estaba anunciado, el lunes de la semana actual hicieron su presentación en Radio Prieto dos artistas que, precedidos de justificado renombre, confirmaron ampliamente los comentarios formulados a su respecto. Ya sabe el lector que nos referimos a la recitadora cubana Dalia Iñíguez, cuyo renombre ha transcendido hace algunos años la frontera de su propia patria, y es considerada ya como una de las más eminentes intérpretes del verso. Y el mismo elogio puede formularse al barítono Juan Pulido, acerca de cuya calidad merece consignarse como concluyente el hecho de que ha actuado en las principales emisoras de los Estados Unidos.

AHORA ES CIERTO: SE SEPARAN IRUSTA-FUGAZOT - DEMARE

Hace algunos meses dimos la noticia en carácter de primicia sensacional, aunque ingrata. Después de muchos años de labor en común, se separaban Irusta-Fugazot-Demare, el trío que en Europa y centroamérica constituyera el más grande suceso de que hayan sido parte artistas argentinos.

Distintas orientaciones artísticas parecían determinar esa separación, que, desmentida por algunos y confirmada por otros, va a tener ahora efectiva realidad. Estamos en condiciones de afirmarlo categóricamente: se separa el más popular y calificado de nuestros tríos, pero ya en forma definitiva. Según nuestros informantes, de absoluta fe, Lucio Demare forma su propia orquesta típica, dentro de la modalidad musical que ha venido sosteniendo el brillante pianista desde hace varios años; Agustín Irusta cantará solo, con acompañamiento típico, y Roberto Fugazot se dedicará casi exclusivamente al cine nacional, donde sin duda le aguarda el éxito que merecen su cultura y su temperamento artístico.

Tal la noticia que damos al lector, esta vez en forma categórica.

"VIDA Y AVENTURAS DE CRISTOBAL COLON"

En episodios especialmente escritos por Marylín, Radio Porteña ha comenzado a irradiar desde el 1º del corriente, a las 19.30 horas, una novedad interesante para sus oyentes. Se trata de la "Vida y aventuras de Cristóbal Colón", en la que se reflejan todos los pasajes de la existencia del glorioso navegante genovés, en forma realmente novedosa para el público.

Audición de trama apasionante, contiene además un motivo para que se la destaque del común de los espacios radiales: su finalidad altamente instructiva, ya que ha sido planeada dentro de la más rigurosa verdad histórica. Corre con la interpretación de dichos episodios un conjunto de excelentes actores y actrices, como así varios niños de la "Pandilla" que Marylín dirige por la misma onda con tanto éxito.

Si lo hubiera sabido en mis días de colegiala...





Grace Moore, une a su maravillosa voz, el encanto de su belleza y un cutis perfecto. Ella también, como tantas otras estrellas de cine, usa y recomienda entusiastamente el exquisito Jabón Lux de Tocador cuya pura y activa espuma quita todo rastro de cosméticos usados, evitando así el peligro del feo "cutis cosmetizado".



Jabón LUX de Tocador

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR
LR3 (R. Belgrano) Lunes y Jueves 20.30 a 21 Hs. - LR1 (R. El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 Hs.

L.T. - 187

LA EVOLUCIÓN *del* TANGO

FUE ILUSTRADA POR PEDRO MAFFIA

En una audición auspiciada por "Toddy", historióse en Radio Belgrano la trayectoria musical del tango. El inteligente escritor Ignacio Domínguez Riera tuvo a su cargo la animación de este programa, y supo transmitir, mediante su palabra rica en imágenes, una visión aguda y fiel de las primeras épocas del tango, con sus personajes y ambiente característico. Pedro P. Maffia, compositor tan prestigioso como popular, que ha cumplido ya 25 años de labor en la música típica, ilustró musicalmente cada una de las épocas en que puede subdividirse la historia del tango argentino. La audición dejó en el ánimo de quienes la escucharon una impresión excelente, y habla de la preocupación permanente de un fuerte anunciante, como "Toddy", en pro de programas renovados y sumamente atrayentes.



El tango de fines del siglo pasado. Compuesto, según es sabido, por guitarra, violín y clarinete. Los dos últimos pertenecen a la orquesta actual de Maffia, y el primero es el conocido guitarrista Ciaccio. Ejecutaron, con singular propiedad, "La morocha", que fué cantada por una agradable voz femenina.



Una época posterior, constituída por la incorporación del bandoneón, con lo que el trío se convierte en cuarteto. El bandoneonista es Paco Requena, de la típica Maffia. Este conjunto interpretó dos grandes tangos: "El choclo" y "El apache argentino".

Ya tenemos el cuarteto convertido en sexteto, reemplazada la guitarra e incorporados nuevos bandoneón y violín. Después de interpretar "El chamuyo", una verdadera gloria del tango, ejecutaron "Milonguita", con lo que se inicia el estribillo, a cargo del cantor Martín Podestá.



Y, una última época, la actual, de la que el conjunto de Pedro M. Maffia es un exponente singularmente calificado. El joven y prestigioso director ha sabido llevar su orquesta a la altura de su popularidad. Ejecutaron "Abandono", un tango de Maffia y Manzi, y "Corazón de arrabal".





¿Qué edad aparentan sus labios? **5 años más jóvenes**

Los labios tersos, sedosos, jóvenes, atraen la admiración, ¡invitan al romance! Use, por lo tanto, un lápiz que no los arrugue o avejente. Como está "climatizado" es decir, adaptado a nuestro clima, el Lápiz Cutex no se destiñe ni reseca y da a los labios el brillo satinado de la juventud.

Y ahora viene en un nuevo estuche más elegante, más práctico, más durable. Pruébelo hoy mismo.

$ 2.50
EN CINCO COLORES
TAMBIEN MODELO CUADRADO
$ 1.90 y $ 0.80



Distribuidores:
PALMER Y CIA., TACUARI 3?? BUENOS AIRES

Lápiz **CUTEX**

DA JUVENTUD A LA SONRISA



El escritor Ignacio Domínguez Riera, a cuyo cargo estuvo la redacción y locución de esta evolución del tango, aparece acompañado por Pedro M. Maffia, el cantor Martín Podestá y el excelente locutor Adolfo Lamella, voz habitual en los programas "Toddy". En resumen: una audición bien encarada e inteligentemente resuelta.

UN AUTOR ESPAÑOL HABLA A NUESTROS LECTORES



El autor español Jesús Gabaldón, ante el micrófono de la Broadcasting Municipal, en momentos de pronunciar una de sus interesantes charlas, acompañado por el conocido actor cómico Valeriano León, acerca de cuya carrera artística fueron referidos aspectos poco conocidos y llenos de incidencias apasionantes.



Jesús Gabaldón, en otro momento de su interesante disertación, que ha logrado difundir su nombre entre un público tan numeroso como selecto.

Por la Broadcasting Municipal ha iniciado una serie de interesantes charlas el conocido autor español Jesús Gabaldón, recientemente llegado a nuestro país. El prestigioso literato ha tenido la gentileza de remitirnos una interesante opinión personal acerca de distintos problemas vinculados al teatro radial, y dice en sus principales párrafos:

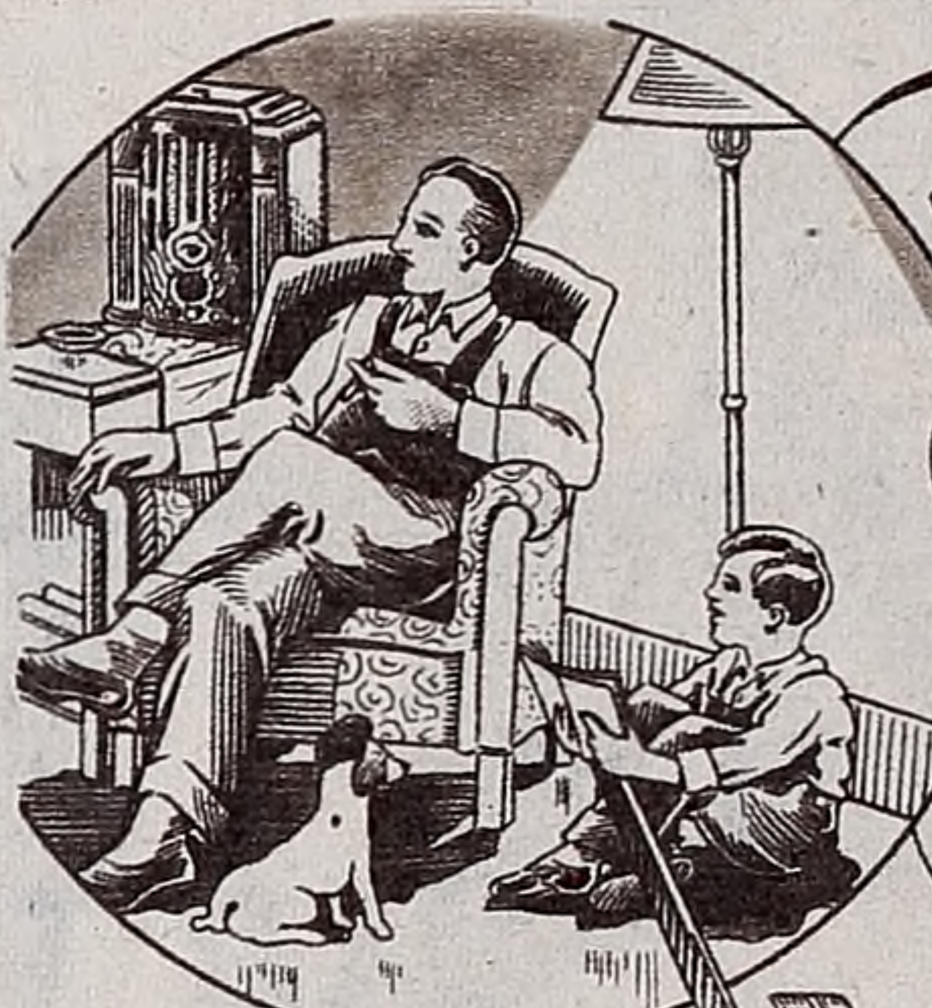
"Una de las plagas del teatro es el aspirante a autor. En la radio debe ocurrir algo semejante con el aspirante a charlista. ¡Es tan fácil considerarse capaz de escribir una comedia! Para llegar a dramaturgo no se expiden ni se exigen títulos académicos. Para derrochar elocuencia desde un micrófono nadie otorga ni nadie reclama credenciales. Ambas cosas están, como las uvas de la fábula, al alcance de la mano. En el escenario, con llenar de diálogos unos cuadernos, estrenar y triunfar, se alcanzan de golpe dinero y nombradía. Desde el micrófono, con romper a hablar, ya se tienen conquistadas popularidad y posición. Profesiones liberales tienen abiertas de par en par sus puertas de acceso; quien las franquea es un predestinado a la fortuna y a la gloria. ¿Que para cada uno que triunfa hay millares de derrotados? ¿Y qué? Nadie ha de verse reproducido en el espejo del fracaso, porque a los fracasados nadie les conoció ni les conocerá, y, en cambio, el triunfador queda allí erguido en su pedestal de oro. Amables lectores de **RADIOLANDIA**: no me lo tomen a mal, pero quien les saluda es un charlista. Si tengo la fortuna de conquistar personalidad en los medios radiales, ya me irán conociendo. Hasta hoy no me puedo quejar. Bajo el auspicio de la C. A. D. E. (Compañía Argentina de Electricidad), y desde el micrófono de la Broadcasting Municipal, he iniciado una serie de charlas sobre temas de la vida escénica. Aspiro a conseguir la estimación, la simpatía y la confianza de los oyentes. ¿Que soy ambicioso? Ambicionar es humano. La capacidad de ambición es motor de esfuerzo, y el esfuerzo es lo más digno de ser estimulado. *Jesús Gabaldón*".

Como su propio autor lo expresa, las charlas iniciales en L S 1, bajo los auspicios de la C. A. D. E., contienen amenas referencias a la vida escénica española, tan rica en un anedoctario apasionante.



LA DESPEDIDA DE ANGELILLO

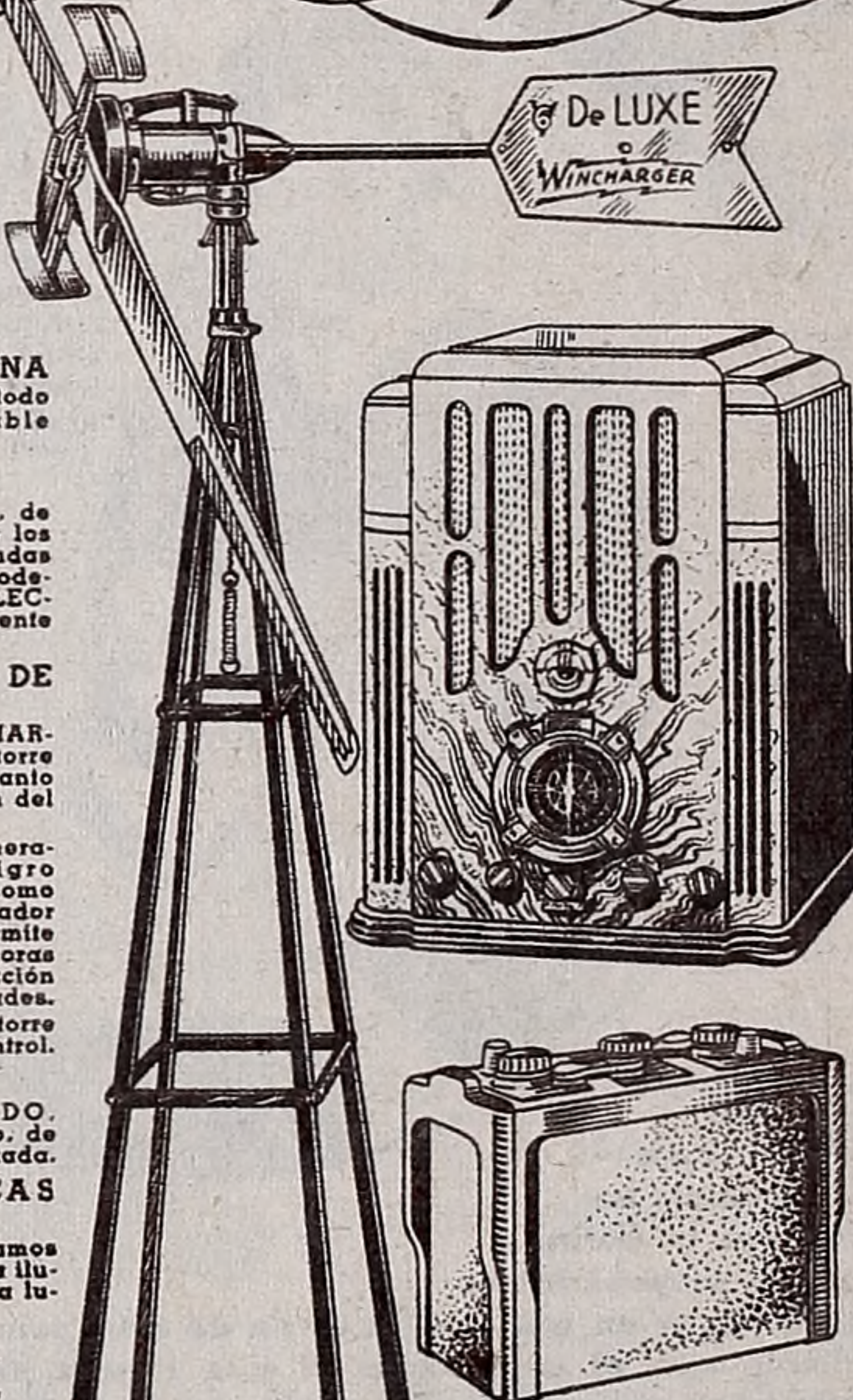
Con una audición extraordinaria despidióse de los oyentes de Radio Belgrano, Angelillo el extraordinario cantor flamenco que constituyó una de las notas más estimables ofrecidas por "Federal". En ese acto se hizo entrega de sendas medallas de oro al celebrado actor español Joaquín García León, y a Angelillo, como recuerdo de sus actuaciones en los programas "Federal".



ELECTRICIDAD GRATIS para RADIO y LUZ

CON EL SENSACIONAL
EQUIPO RADIO - USINA
"AIR-KING" REY del AIRE

POR MUY DISTANTE O AISLADO QUE SE ENCUENTRE SU HOGAR, YA NO HAY RAZON PARA QUE SE PRIVE DEL CONFORT DE UNA PEQUEÑA INSTALACION DE LUZ ELECTRICA y EL BENEFICIO DE UN RADIO-RECEPTOR DE ALCANCE MUNDIAL.



El novísimo equipo **RADIO-USINA "AIR KING"**, revolucionando todo lo conocido, le ofrece este notable conjunto:

RECEPTOR:
Un radio ELECTRICO, de alcance ilimitado, para escuchar los programas del mundo entero en ondas cortas y largas. Equipado con 6 poderosas válvulas metálicas y "OJO ELECTRICO". Funcionamiento totalmente eléctrico, sin pilas ni baterías.

MOLINO - GENERADOR DE ELECTRICIDAD:
El nuevo SUPER-WINCHARGER legítimo, perfeccionado, con torre GIGANTE, es el mas grande adelanto realizado para la electrificación del hogar rural.
Es un equipo electro-generador completo, seguro y sin peligro alguno, que utiliza el VIENTO como fuerza motriz. Mantiene el acumulador siempre cargado GRATIS, y permite el uso del radio-receptor cuantas horas al día lo desee y también iluminación eléctrica, igual como en las ciudades.
Se remite completo con torre y tablero de instrumentos de control.

ACUMULADOR:
De tipo EXTRA-PESADO, especial para servicio eléctrico, de gran capacidad y duración ilimitada.

LAMPARAS ELECTRICAS GRANDES:
Como obsequio, enviamos con cada equipo 2 lámparas para iluminación eléctrica, de gran fuerza lumínica y de tamaño grande.

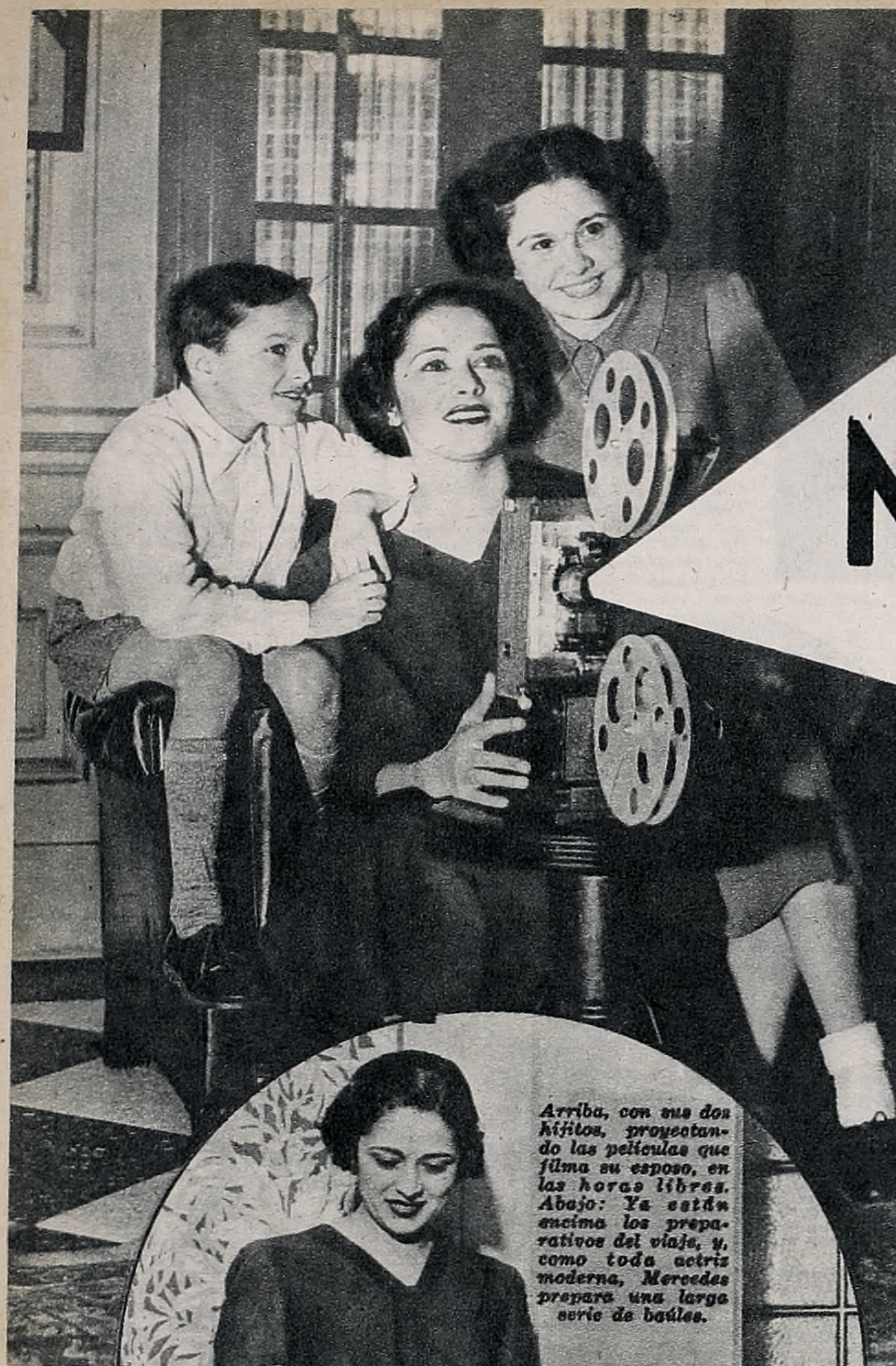
***GRATIS:** enviamos al interior unicamente... y sin compromiso alguno, CATALOGO con ilustraciones y amplios detalles.*

GRAN OPORTUNIDAD
POR POCO TIEMPO AYUDAREMOS A VD. A ADQUIRIR UNA DE ESTAS MARAVILLOSAS RADIO - USINAS "AIR KING". ACEPTANDOLE COMO PARTE DE PAGO SU APARATO ANTIGUO A BUEN PRECIO.
CONSULTENOS HOY MISMO

TODO EL EQUIPO, consistente en:
MOLINO - USINA, RADIO - RECEPTOR, ACUMULADOR y LAMPARAS,
listo para funcionar por muchos años enteramente GRATIS, sin gasto ni consumo alguno .... $ 365.-

CASA · B · MAGDALENA
918 LAVALLE 922
BUENOS AIRES

TRIUNFARÁ EN CHILE MERCEDES SIMONE



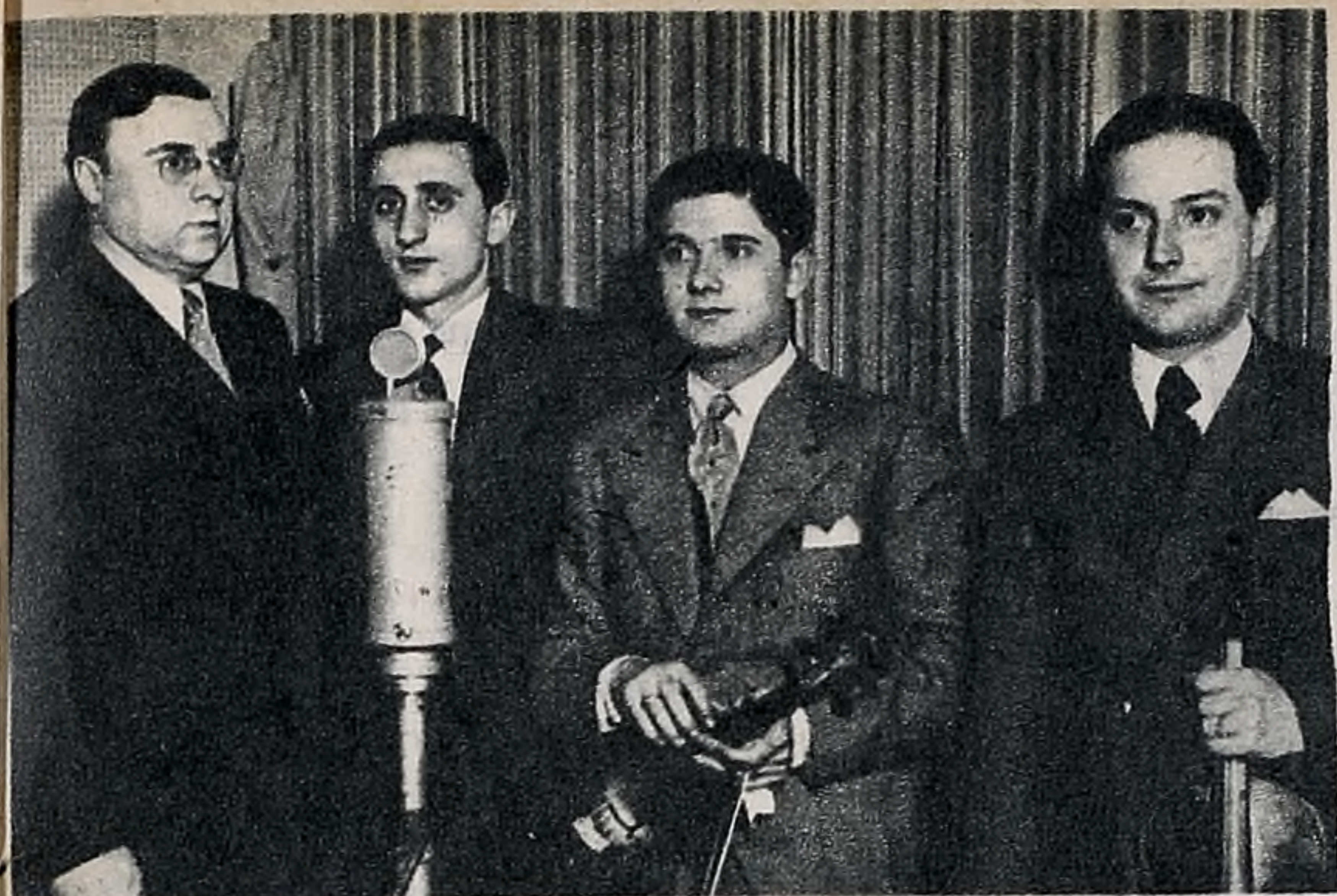


Arriba, con sus dos hijitos, proyectando las películas que filma su esposo, en las horas libres. Abajo: Ya están encima los preparativos del viaje, y, como toda actriz moderna, Mercedes prepara una larga serie de baúles.



Con su hijita, que "va escalando altura" hasta el extremo que ya casi está tan alta como ella misma, hojea un ejemplar de "Radiolandia", imaginando, desde ya, las crónicas de su actuación en Chile.

MODESTA, con esa modestia natural que la distingue, la sorprendemos en su hogar en una media tarde de esta primavera, peleada con el calendario. Y nos cuenta sus proyectos con un entusiasmo precursor de nuevos triunfos en su carrera artística. Ha trabajado intensamente este año. La radio, y últimamente el cinematógrafo, pusieron a prueba su gran capacidad de esfuerzo. El 12 de este mes emprenderá viaje a Chile, donde actuará por espacio de un mes y medio. A su regreso reaparecerá en Radio Belgrano, para poco después poder cumplir uno de sus sueños más caros: Norteamérica. Pero éste podría ser el tema de otra nota que desde ya prometemos al lector, porque contendrá un noble cuadro de intenciones de la gran intérprete del tango.



El cuarteto "de la guardia vieja" que dirige Roberto Firpo es una expresión pura del tango de comienzos del siglo. Bien puede realizar esa obra a conciencia quien representa, precisamente, buena parte de la historia del tango, ya que su contribución a la música popular arranca desde aquella fecha. Roberto Firpo y su cuarteto, una de las atracciones más legítimas de Radio Belgrano, que han devuelto mucho del apego del gran público para el tango de ayer, reapareció ante el micrófono de la onda aludida en los primeros días del mes en curso.

El tenor argentino Leandro Clemente ha ido paulatinamente escalando posiciones de privilegio dentro de su cuerda, en el panorama local. Joven y estudioso, reune las virtudes necesarias para imponerse, y así asistimos a su ventajosa ubicación en el ánimo del auditorio radial. Ha prestado ya su colaboración a distintos elencos, y este mes de octubre lo sorprende haciendo su reaparición para el prestigioso programa de la broadcasting Municipal.



TRES REAPARICIONES

Si en la renovación de los programas reside buena parte del interés que ofrece la radio, el mes que acaba de iniciarse señala, seguramente, uno de los más variados. En todas las emisoras los elencos han sufrido modificaciones fácilmente apreciables, con lo que la finalidad de expansión que intentan los micrófonos, se logra en toda amplitud. En esta misma edición se hace crónica a numerosos debuts y reapariciones. Esa nómina se completa con los que ofrecemos en esta página, y que constituyen distintos géneros, ya que uno de ellos comprende la música típica propiamente dicha, el otro es un estimable tenor argentino, y la tercera es una cancionista que surge.

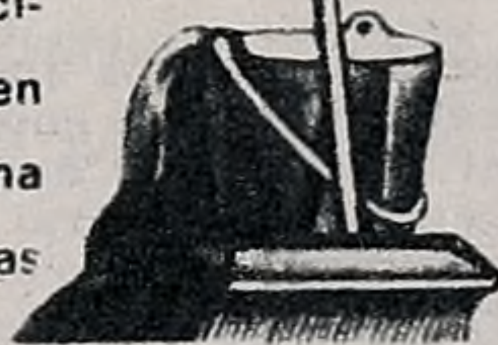
El debut radiotelefónico de Aída Denis fué comentado, en su oportunidad, con palabras que encuadraban una esperanza. Esos pronósticos optimistas van cumpliéndose, y la joven intérprete da hoy un paso al frente de singular trascendencia, ya que su debut en Radio Belgrano representa el más categórico estímulo para su labor.





A TRABAJOS FORZADOS

Todos la conocemos. Es la inconfundible misia Rutina, la de las manos ajadas, tan ajena ella a los métodos modernos de limpieza. Por eso, la vemos diariamente con balde y cepillo en ristre, cumpliendo la pena de trabajos forzados que voluntariamente se impone en su estoica obstinación. En secreto admira a sus vecinas que no solamente tienen el hogar reluciente como una tacita de plata, sino también las manos cuidadas y mucho tiempo libre para disfrutarlo a su antojo. Y no se da cuenta que todas esas ventajas las deben a la Cera BRILLANTE ROYAL, la única e insubstituible, que con sorprendente facilidad asea, desinfecta y lustra a un mismo tiempo, espaciando por su extraordinaria duración los días de limpieza y poniendo en su resplandor cristalino la evidencia de su eficacia, porque donde hay brillo, hay limpieza!



Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

SEÑORA: Sintonice las interesantes audiciones que BRILLANTE ROYAL ha preparado especialmente para usted. En L R 1, RADIO EL MUNDO, todos los días menos domingos, de 18,45 a 19 hs., y en L R 4, RADIO SPLENDID, los lunes, de 22 a 22,15; martes, de 15 a 15.15; jueves, de 22 a 22,15; viernes, de 15 a 15,15, y sábados, de 22 a 22.15.

"HAY UN INTIMO PARENTESCO ENTRE EL CINE Y EL TEATRO"

AFIRMA SAMUEL EICHELBAUM

EICHELBAUM, recia realidad de nuestro Teatro —la mayúscula pretende ser calificativa—, está en los umbrales de la cinematografía nacional. Una de las obras de su denso repertorio: "N. N. Homicida", que no es precisamente la más conocida ya que su vida teatral fué efímera, ha sido aceptada como base argumental para un film del mismo nombre y de cuya realización se hará responsable la "Baires".

Por lo que de significativo tiene esta incorporación en el sentido de la noción de responsabilidad que intenta manejar los futuros pasos de la incipiente industria argentina, hemos creído necesario acercarnos al escritor mencionado para hacer conocer a nuestro público sus opiniones sobre la cinematografía, y muy en especial su "ángulo" para enfocar la realidad presente, como también las necesidades futuras de las actividades fílmicas argentinas.



TEATRO Y CINE

—Le daré sobre el cine mi opinión de hombre de teatro. Y parto de esta "supuesta contradicción" para destruirla de entrada dejando así expedito el camino a mis opiniones. Yo creo que es indiscutible el parentesco del teatro y el cine. Pese a las impresiones exteriores que quieran demostrarnos lo contrario. Pese a las cosas intransferibles que se esconden en el fondo de cada actividad creadora. El hecho universal de que la cinematografía apele a los repertorios y elencos teatrales es la mejor demostración de lo que le afirmo.

—¿Nuestro cine deriva a la misma verdad?

—Absolutamente. Sus balbuceos se hicieron sin la colaboración de la gente de teatro y eso no marchó. Y recién fué una realidad comercial cuando apeló, precisamente, a la gente de teatro. Fíjese usted que su ampliación se inicia cuando convergen a él figuras definidamente teatrales. Pepe Arias es teatro puro. Y ese su teatro se manifestó con el más grande éxito de nuestro cine.

EL REPERTORIO TEATRAL ARGENTINO

—¿Cree usted, entonces, que argumentalmente nuestro cine tendrá que alimentarse en el repertorio del teatro nacional?

—Sin duda alguna. Tenga usted en cuenta que la exigencia de la capacidad creadora del cine es tan enorme que no encontrará el material original necesario, y de hecho tendrá que encaminarse hacia el repertorio teatral que es una labor de cuarenta años. Y, además, en el repertorio del teatro autóctono hay un material enorme y definidamente argentino.

—¿Y qué consecuencia favorable advierte usted en esa inclinación?

—La de que al contacto con la escena vernácula, nuestro cine se independizará de una peligrosa servidumbre; el cine extranjero. Maestro demasiado grande para ser olvidado.

—¿Y con otros géneros, la novela por ejemplo, cómo no ocurrió esa servidumbre?

—Es que la novela argentina nació espontáneamente. Sin exigencias comerciales. Sin lectores casi. Nuestros hombres de letras —los primeros— escribieron sin urgencia material. Por ello cuando lo hacían sacaban a relucir directamente lo que tenían de verdad. El cine, por el contrario, tiene espectadores antes de existir plenamente. La realidad que lo circunda lo obliga a excederse. A ser fecundo. Y ese esfuerzo cumplido ante el espejo de la maravillosa realidad del cine mundial hace peligrar en originalidad indispensable para que se pueda llamar cine nacional.

—¿Encontrarán nuestros actores una salida espiritual por el camino de la actividad cinematográfica?

—Por ahora, lo dudo. Esta industria tendrá que atravesar por un período de preponderancia comercial, antes de dar salida a una aspiración superior. Además, los actores necesitan lo que yo llamo "la aventura diaria" frente al público para satisfacerse. El cine en ese sentido es frío, calculado, impersonal. Para el actor, sobre todo. El autor y el director en cambio, adquieren alas de libertad para el ejercicio de la creación espiritual.

—¿A qué atribuye usted el éxito del cine argentino en el mundo de habla española?

—A la gravitación moral y material que ejerce nuestro país. La Argentina, dentro de ese mundo que usted califica de español, es un país monitor. Influye también "los valores agregados" de nuestro idioma. El idioma de los argentinos como lo califica Jorge Luis Borges. Camila Quiroga encantó en Madrid por la cadencia del idioma. Y la personalidad atrayente de nuestro idioma nace, en línea recta, de la personalidad de nuestro tipo.

"N. N. HOMICIDA", OBRA POLICIAL-PSICOLÓGICA

—¿Díganos algo sobre su próxima película: "N. N. Homicida"...

—Nació como obra de teatro. Así se estrenó en el teatro Corrientes. Pasa al cine adaptada. Su traducción a las necesidades de la pantalla es un modelo de fidelidad. Así lo requería la adaptación. En el cine magnificamos un aspecto que en el teatro es tan sólo una referencia. Lo importante es que mantenemos el carácter de drama psicológico; agilizado, en su nueva forma, por un dinamismo típico del género policial. Intervine en la adaptación y en la reconstrucción de los diálogos. Sus tipos son locales. Sus ambientes también. El protagonista, en cambio, es universal. Su problema raíz lo mismo. Es una definición mía sobre los motores íntimos del homicidio.

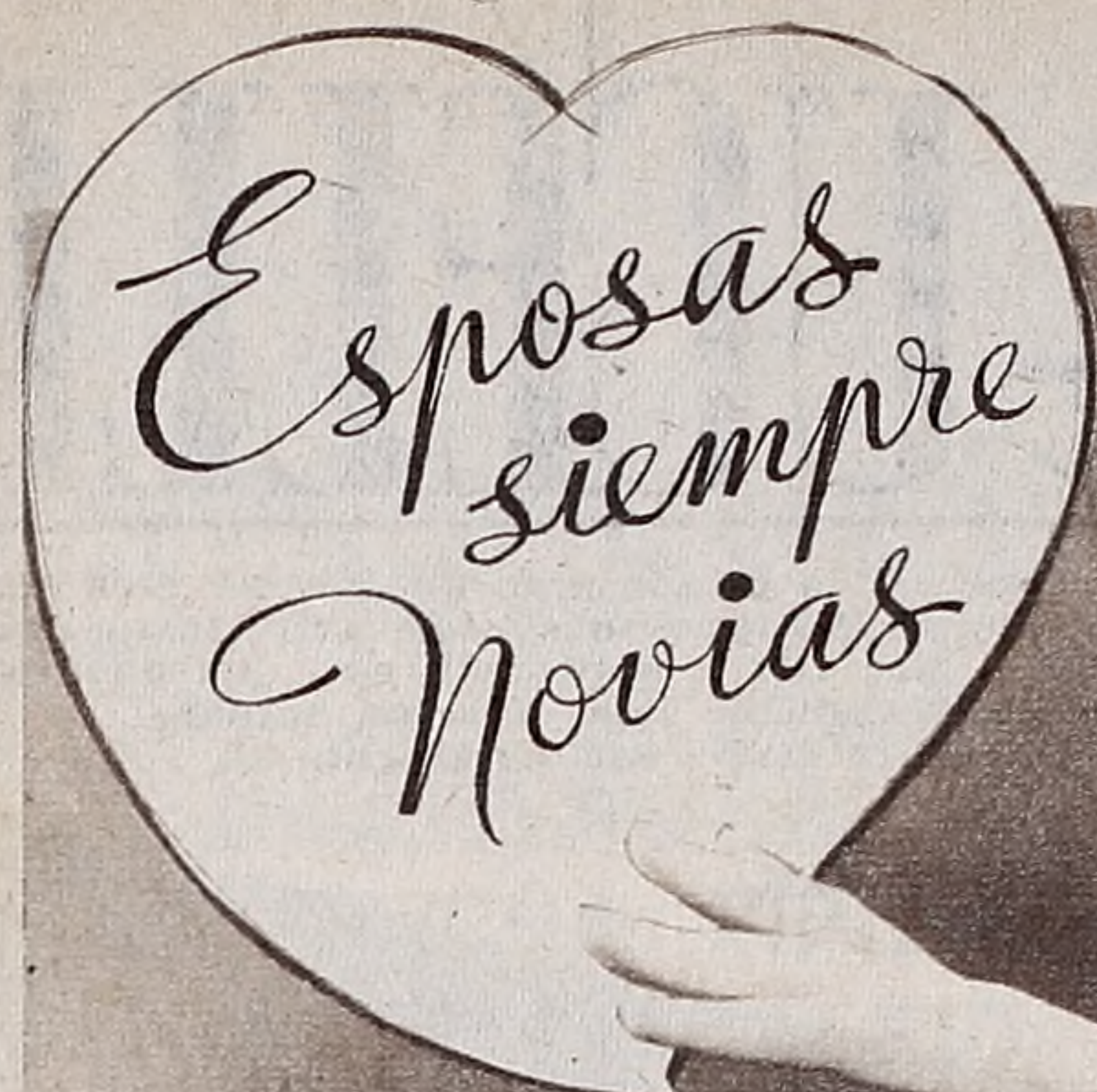
HOMENAJE AL ACTOR ARGENTINO

—¿Quénes dieron su mayor tributo al cine nacional, autores, directores, técnicos o actores?

—Dejemos la técnica de lado, ya que sin ella —mala o buena— no hay cine. Y después de este aparte sostengo que la mayor contribución corrió por cuenta de los actores. El actor nacional tiene una capacidad especial para el cinematógrafo. Capacidad que no nace directamente de él sino que le viene, como preciosa herencia, del teatro nacional. Los mayores éxitos del cine nacional son, hasta hoy, éxitos de actores.

Con estas palabras pone término a sus declaraciones uno de los más prestigiosos autores de la escena. Samuel Eichelbaum representa, en el teatro nacional, una orientación, una conducta, casi diríamos un ideal mantenido celosa y honradamente a través de los años. Y a través de las vicisitudes. Ninguna obra de Eichelbaum contiene una palabra más de las indispensables, con lo que se intenta recalcar que no influye en su creación el menor asomo de concesiones al gusto de boletería. Por eso ha tenido en la escena un triunfo intelectual, con el que se da ampliamente por satisfecho.

EXITUS





Varios años de casada... y su cara y manos parecen las de una juvenil novia!

Piénselo Vd. unos instantes, y llegará a la conclusión de que, unos minutos que cada señora invierta en su arreglo personal, pueden convertirse en meses de felicidad!... Toda dama conoce la importancia de un cutis nítido, sedoso y seductor; de unas manos que digan una frase cariñosa en cada gesto...- Y aquí no cabe la excusa de que "quedar bonita cuesta mucho"; con solo 1.40 Vd. tiene a su disposición dos envases de Aceite Nivéa y Crema Nivéa - auténticos elementos de belleza, puesto que su uso combinado constituye un verdadero tratamiento: completo, sencillo, rápido... y de resultados sorprendentes, ya que en poco tiempo confieren un hechicero matiz nacarado y uniforme a la piel del rostro, cuello, escote y manos. Aceite Nivéa y Crema Nivéa contienen Eucerita - científica substancia que jamás impide la "respiración" natural de la piel.

CREMA NIVEA: lata $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.-; pomo $ 1.90.
ACEITE NIVEA: frasco $ 0.70, 1.- y 1.90.



Por las noches, aclare y limpie su tez con Aceite Nivéa; por las mañanas, embellézcala con Crema Nivéa - excelente base para polvos.



Use el Aceite Nivéa para suavizar y hermosear las manos; garantizamos un resultado sencillamente magnífico y muy rápido.



NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

LOS PÁJAROS ENSEÑARON A CANTAR A Zulema UCELLI

DICEN de ella que es una nueva "calandria" gaucha. Y a fe que lo merece. Cuando canta, un puñadito de años que vibran como cuerdas sensibles, es un canto fresco de auroras a través de cien pájaros distintos.

Aprendió a cantar —ella nos lo dice— junto a una jaula de zorzales y canarios.

—Me pasaba horas y horas escuchándolos desde criatura. Estoy segura de que ellos me indujeron hacia la canción. Y con esos maestros, ¿podría cantar algo distinto a lo que fuera criollo?...

Se inició bajo el signo de juicios auspiciosos. Y fué, como todas las cancionistas nacionales, escalando posiciones desde los planos más humildes del suburbio. ¿Está contenta ahora que es popular, ahora que cada una de sus interpretaciones llega hasta infinita cantidad de radioescuchas?

—Lo estaría más —sigue Zulema— si pudiera cantar aún mejor. Pero como estudio pacientemente, sin interrupciones, quizás alguna vez pueda satisfacerme a mí misma.

Es porteña y siente profundamente al tango, a la música autóctona. Cuando escucha alguna composición que le gusta, a los tres días está en su repertorio. Por eso siente la íntima alegría de trabajar mientras va gustando sílaba a sílaba todo el sabor de esas canciones populares. Y su crítico más severo y más implacable no ha cumplido aún los diez años.

—Es una criatura vecina de mi casa, que no me perdona en el juicio cuando no he logrado conformarlo. Es, quizá también, el oyente más fiel y entusiasta con que cuento. No se pierde una sola audición mía. A veces, actuando, me parece que lo hago exclusivamente para él...

LO QUE QUISIERA SER ZULEMA UCELLI

Si se le presentara un cuestionario para que fijara lo que anhela para el porvenir, Zulema contestaría prontamente. Tan firmes son sus deseos y sus convicciones.

—En primer lugar, ser una gran cancionista. Como Libertad Lamarque, como Azucena Maizani, como Mercedes Simone o Ada Falcón, que son las cuatro estrellas indiscutibles de la canción. ¿Que no podrá ser? Pues me conformo deseándolo...

—¿Y en caso contrario?...

—Dejaría de cantar cuando me pareciera oportuno. Creo que no hay nada más fastidioso para el oyente de radio, que las intérpretes que se quedan en determinado pasaje de sus carreras e insisten, pese a ello. Quedarse inmóvil, no prosperar, es ir diluyendo lentamente el prestigio conquistado. Y eso debe ser muy feo. Si me diera cuenta alguna vez que ya se ha cerrado el porvenir para mis aspiraciones, abandonaría inmediatamente el canto. Y sería una mujercita común, con los mismos sueños y las mismas esperanzas que todas las mujeres. Porque la felicidad, de ello estoy convencida, puede llegarnos por caminos distintos. Si me llego a casar, antes de hacerlo, cantaría por última vez. Y sería después una ama de casa sin otra inquietud que la de hacer de mi esposo un hombre feliz.

Se sonríe con picardía, piensa un instante y luego agrega:

—No sea cosa que después de casados mi esposo pida el divorcio por malos tratos, dando como elemento de prueba el cansancio de oírme cantar...

Y después nos deja, para instalarse ante el micrófono de Radio del Pueblo, donde constituye una de las más sólidas y justificadas atracciones. Escuchándola, entonces, se hace más gráfico ese apodo de "calandria gaucha". Y es más hermoso el tango en sus labios, animado por el optimismo y la emoción juvenil de esta muchacha que asoma como un nuevo astro dentro del cancionero típico.



La sonrisa de Zulema Ucelli ya es conocida en todo el país. Sonríe cuando conversa, cuando canta, quizá también cuando sueña. Alegría interior de quien, adolescente aún, ha logrado popularizar su nombre en virtud de sus hermosas interpretaciones.







UNA BUENA TIPICA ACTUA EN ROSARIO

Ante el micrófono de L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, viene actuando con singular fortuna la orquesta típica de José Sala, una de las más populares en el interior del país. Hemos tenido oportunidad de escucharla hace muy poco tiempo, y creemos que este conjunto podría actuar sin desmedro en nuestra capital, idea que sugerimos por encuadrar un estimable intercambio.

UNA AUDICION DEL "ORFEO CATALA"

El "Orfeo Catalá" ofreció una interesante audición en Radio Prieto. La prestigiosa masa coral se hizo presente en la interpretación bajo la batuta directiva del maestro Boch, constituyendo una de las notas que con mayor agrado fué recibida por el auditorio de esa emisora.

ESTRENO POR "CRISOL"

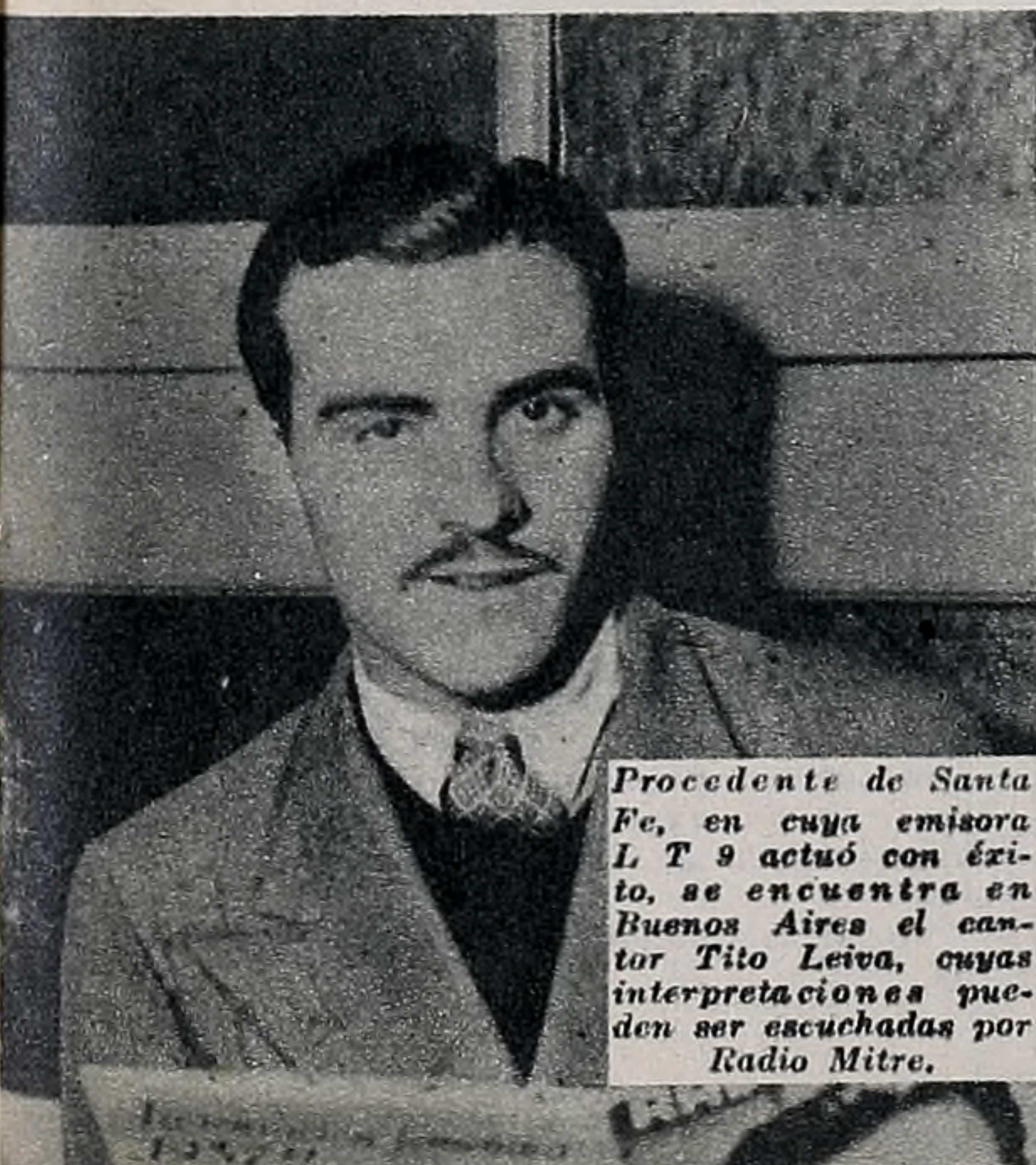
Finalizada el 30 de setiembre la propalación de la hermosa novela "La virgencita del milagro", original del conocido escritor y periodista Horacio Varela, la compañía radioteatral que dirigen los artistas María Esther Lagos y Sergio Montes inició, a partir del 1º de octubre a las 11 horas por la onda de Radio Municipal, la transmisión de una obra episódica que lleva la firma del celebrado autor Juan José Fernández Curra, y que se titula "Las aventuras de Myrna Brown".

Este trabajo del cotizado comediógrafo tiene el reparto siguiente:

Myrna Brown	María Esther Lagos
Juan José	Sergio Montes
Cleo	Mary Arriarán
Joly Jondrette	Carola Smith
Elvira	Laurita Moreno
Doctor Valdés	Alfredo Arrocha
Laino	Fernando Ariel
Horacio	Héctor Sabas
Manuel	José Sabas

A cargo de la dirección de sonidos está, como de costumbre, el excelente técnico señor Carlos Alberto Arana.

ACTUA EN R. MITRE



Procedente de Santa Fe, en cuya emisora L T 9 actuó con éxito, se encuentra en Buenos Aires el cantor Tito Leiva, cuyas interpretaciones pueden ser escuchadas por Radio Mitre.

Taniol

el tónico de los niños





REGRESARON DE CORDOBA

Están de regreso en Buenos Aires las orquestas típica de Enrique Lomuto y la jazz de Russ Goudey, que fueron contratadas por el Jockey Club de Córdoba para actuar en la gran fiesta anual que esa institución realizó durante la semana anterior.



ACTUO ANGELINA PAGANO

La primera figura del teatro nacional señora Angelina Pagano, sorprendida ante el micrófono de Radio El Mundo mientras recita un gracioso monólogo cómico en el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina". Nelly Dumas, Margarita Sola, Pedro Lauga y José María Reynal escuchan sonrientes.

REAPARECIO



Entre los numerosos debuts y reapariciones que el 1º del actual se han producido en Radio Belgrano se cuenta el de la cancionista nacional Lucrecia Evans, a quien se escuchó, por la misma onda, hace algunos meses. Esta intérprete ha incorporado a su repertorio buen número de canciones folklóricas.

NUEVO DIARIO ORAL

Un nuevo diario ha sido lanzado a la circulación por vía del espacio. En efecto, por la onda de L R 9, Radio Fénix, es irradiado, desde el 1º de octubre, un informativo que se presenta al radioescucha en forma de un diario oral, compaginado de tal modo que cada una de sus noticias y de sus informaciones concentran interés y mantienen latente la atención general.

Redactadas todas sus informaciones, sus comentarios y sus críticas por periodistas de capacidad, hábiles y prestigiosos, el nuevo diario, que se denomina "Rotativo Phonos", constituye un excelente punto de referencia para esta clase de propalaciones informativas, pues sale de lo común, y concita general expectativa por la singular característica de tan interesante publicación.

"Rotativo Phonos" está dirigido por May Lis.







Señora:

El cabello es la corona de su rostro, ¡cuídelo! No confíe su ondulación permanente a manos inexpertas. "LA ESMERALDA" es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

Miles de permanentes evidencian nuestro gran prestigio. Confíenos usted también su ondulación permanente y saldrá beneficiada.

PERMANENTES .... $ 5.-
PERMANENTES al aceite .... „ 7.-
PERMANENTES a vapor .... „ 6.-
PERMANENTES a vapor "ROBERTS" „ 8.-
PERMANENTES Croquiñol .... „ 6.-
PERMANENTES Eugene .... „ 5.-
PERMANENTES Radio Croquignol de ondas y rulos, no hace necesario ondulaciones al agua .... „ 10.-
PERMANENTE Autotérmica, sin máquina, sin hilos, sin calor, indicada para personas sensibles y niñas de corta edad .... „ 12.-
PERMANENTES Radio Thermo "La Esmeralda" .... „ 10.-




SEÑORA: Hemos organizado servicios de permanentes a domicilio Radio Croquignol y Autotérmica.

La Autotérmica de "LA ESMERALDA" es ú ica. Cuídese de las imitaciones.

SEÑORES PROFESIONALES: Para hacer buenas permanentes es necesario tener buenas máquinas, buenos líquidos, buenos equipos. En "La Esmeralda" usted los obtendrá. Consulte nuestros precios.




SEÑORA: Nuestro Instituto de Belleza, ate dido personalmente por la señora Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, será su guía para mantener su belleza. Honorarios sumamente módicos.
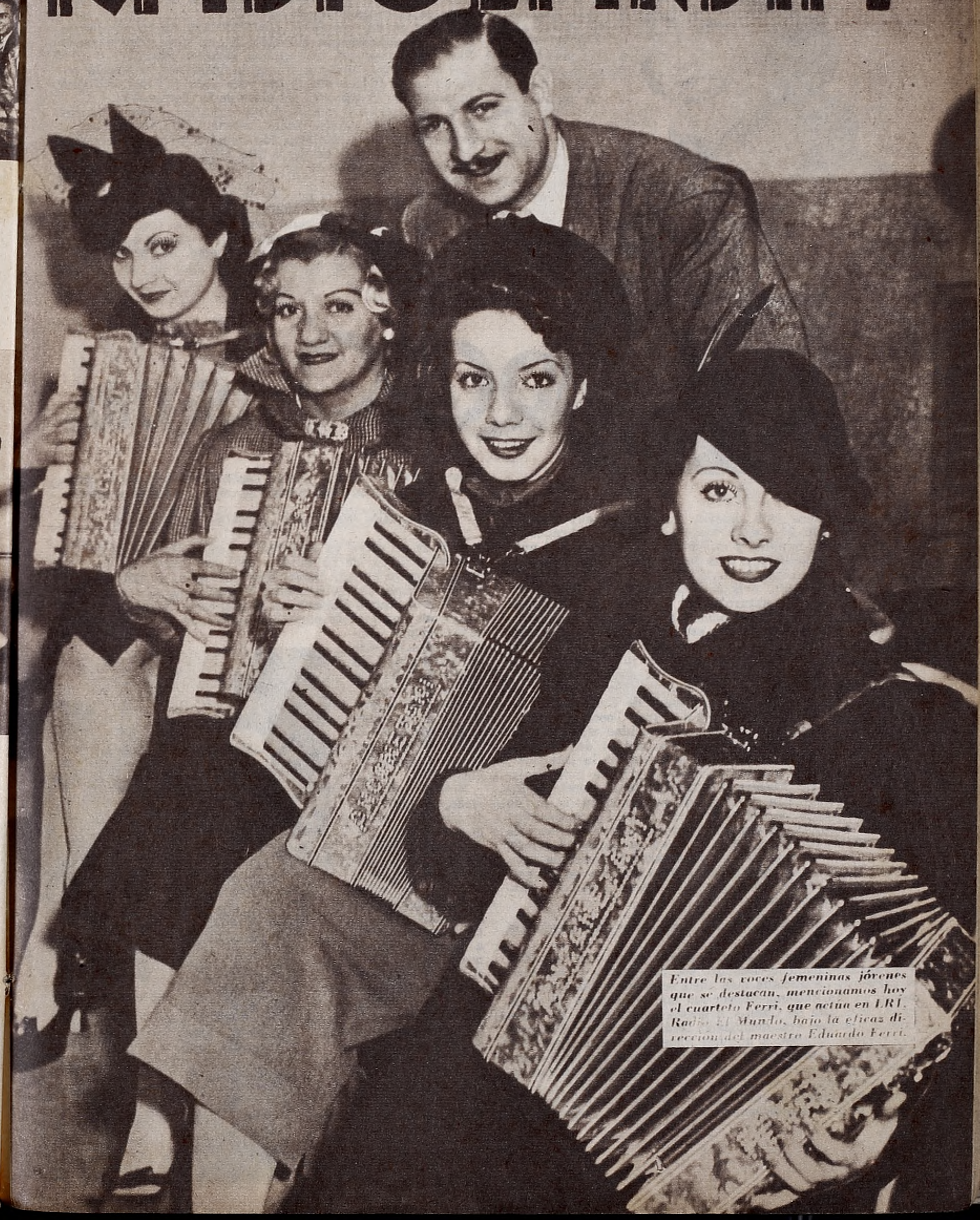
Depilación eléctrica, masajes faciales y corporales (tratamiento de piel fláccida), tratamiento de belleza en general, tratamientos de senos, tratamientos de puntos negros y amarillos.




LA ESMERALDA

Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna. Las más grandes y perfectas de Sud América.

PIEDRAS Esq. VENEZUELA
U. T. 34 - 1019 y 33 - 9426



Entre las voces femeninas jóvenes que se destacan, mencionamos hoy el cuarteto Ferri, que actúa en LR1, Radio El Mundo, bajo la eficaz dirección del maestro Eduardo Ferri.

SURGIÓ DE UNA



Es menuda y frágil como un junco o una flor de cardo. Y a los veinte años tiene ya a la gloria aprisionada, como juguete obsesionante, entre los diez dedos de sus manos.

Ha vivido su niñez y su adolescencia en la tribu enmarañada por prejuicios y por ritos milenarios. Pueblo de Temuco, en cuyas tolderías Rayen Quitral

significa ahora una ilusión y una desesperanza.

—Mi infancia fué la de todos los niños de Arauco... Alegre y triste, humilde y espléndida... No sospeché nunca que el mundo llegara más lejos que lo que veían mis ojos desde que supieron ver...

Y saltó de la tribu a la ciudad, llevada por la cascada musical que emerge naturalmente de sus labios, mientras Chile entero quedaba suspendido de emoción en la ternura o en la sonoridad de su voz estupenda. Hace cinco años que nació para el arte, y hace cinco años que la acompañan, como sus compañeros inseparables, los juicios más rotundamente auspiciosos de la crítica. Un disco grabado por ella cuando aun era gema sin pulir, a los dos meses de estudiar bajo la mirada atenta y sabia de Emma Ortiz, su descubridora, levantó de su silla a Arturo Toscanini, maravillado por la fuerza emocional y la calidad milagrosa de esa voz india. Está cantando a dos metros de nosotros, mientras esperamos el instante de proseguir la interview, y Yura Kramer y sus veinte músicos y todos quienes estamos en la sala obscura del "Auditorium", sentimos íntima y plenamente la sugestión de su canto. Que se pierde en algún pasaje de "Traviata" entre las armonías que arranca la batuta del maestro húngaro. Que sube después hasta límites increíbles; que baila en su garganta riente, fresco, puro, pristino. Que es más tarde la indecible emoción de las últimas notas y la fuerza expresiva de ese rostro trigueño, que de puro impasible es un manantial inagotable de sugestiones...

COMO EN UN SUEÑO CON LOS OJOS DESPIERTOS

—Y ahora estoy en Buenos Aires, canto, me aplauden y planeamos, planean ellos, que son tan buenos, lo que será el porvenir. La anciana más anciana de mi tribu me adormeció un día haciéndome ver las maravillas que me esperaban más allá de Chile y a través de los años. No quise creerle, porque era demasiado linda su visión. Hoy que estoy entre ustedes, a algunos años de mi encuentro con mi profesora, comienzo a creer que alguna vez será cierto aquel sueño que me hicieron soñar en Temuco; ¿usted conoce Temuco?...

Ha nombrado a su pueblo y se pierde después en el recuerdo melancólico de las viejas tolderías. Y surgen indios graves, de la rigidez inmóvil de una estatua, e indias que corrieron junto a ella las rondas ingenuas de los pocos años.

—Mi nombre significa "Preferida del fuego". Mi madre cantaba mucho mejor que yo. Lástima que nunca quiso salir de su choza indígena...

Habla en un castellano perfecto. Asimila la enseñanza que le da esta cultura múltiple de que vive rodeada desde hace cinco años, con una rapidez sorprendente.

—Ha cantado algunos trozos de ópera sin habérsele enseñado más de una vez. "Una voce poco fá" la cantó casi íntegra con oír tan sólo un disco de la Tetrazzini...

Y Rayen Quitral mira a su maestra, nos mira a nosotros y sonríe. Una sonrisa tenue, apenas desdibujada en el óvalo de su rostro. Ha sonreído siempre, permanentemente, aun en aquellos sus primeros días lejos de Temuco, cuando lloraba sin lágrimas la quietud de su tribu perdida para siempre.

—Entre los míos, el nombre de la señora Ortiz no puede pronunciarse. Para mi familia, para todos los araucanos, ella ha profanado a la raza, enseñándome a cantar. Sé que la odian con la misma fuerza con que yo la quiero. Así son de raros, de extraños en mi pueblo. Si volviera a su seno, me recibirían desconfiando de todo lo que me ha dado la civilización. Y ya no cantaría más que las canciones que nos vienen de cientos de años. De siglos y siglos.

ARCILLA DÓCIL EN MANOS EXPERTAS

Todo se ha dicho ya en torno a Rayen. Su aparición en el cielo artístico de su patria. Sus primeros pasos asombrados por un mundo nuevo. Sus gustos y sus hábitos. La gama múltiple de sus ansias y de sus ilusiones. Pasado y presente de Rayen Quitral son ahora, en la celebridad, episodios que han corrido por todas las columnas de la prensa sudamericana. Todo en ella ha sido invadido por la publicidad. Todos los juicios, también, abren un mismo interrogante: ¿hasta dónde podrá llegar esta brillante soprano india?

Está en el período, digámoslo sinceramente, en que todo el porvenir pende de su voluntad. Arcilla dócil entre los dedos mágicos de quien le ha dado ya una jerarquía artística que sobrepasa a los éxitos comunes, Emma Ortiz, el futuro de Rayen Quitral debe ser la continuidad maravillosa de estas jornadas triunfales que ha cumplido desde los quince años. Estudia afanosamente, con la pasión de quien se ha entre-



Con Emma Martínez, la prestigiosa profesora chilena, bajo cuyas lecciones ha ido conformando los éxitos de su carrera artística. La señorita Martínez fué, como se sabe, quien descubrió a Rayen en una tribu araucana.

QUIERE SER POPULAR AL MARGEN DE SU IDENTIDAD

—Yo sé que en mucho ha sido motivo de atracción para el público mi ascendencia neta, auténticamente india. La publicidad se ha fijado casi siempre en el cacicazgo de mi padre, en mi tribu, en mis tolderías lejanas... Y yo quiero ser alguna vez célebre y popular por mi arte, por mis canciones. Sin que intervenga en el favor del público el atavío de mi raza o la sugestión de leyenda que nos viene desde muchos siglos antes de Caupolican. Y digo esto orgullosa, feliz de ser india pura, de que en mis venas corra la sangre de los primitivos pobladores de Chile.

TRIBU y MARCHA HACIA LA GLORIA

gado confiada y mansamente a su suerte y a sus directores. Da esa sensación cuando ensaya, con los ojos estáticos sobre los labios de su profesora. De ella espera el gesto que aprueba o el ademán que volverá las páginas atrás, comenzando de nuevo. Carece de la egolatría ya casi natural de las "primadonas". Está ansiosa de saber y acepta todas las enseñanzas con agradecimiento, como si supiera que todo ese aparato que se mueve en torno suyo son los peldaños que van a conducirla lenta, lógicamente, hasta la consagración definitiva.

Ser india, sí, porque así he nacido. Pero ser artista a la que se juzgue sin tener en cuenta ese origen...

Ya nos hemos retirado del salón donde ensayaba. Y vienen con nosotros, marchando por una calle rumorosa del centro, los cinematografistas conocidos. Ambos han propuesto a Rayen filmar películas nacionales. Tienen los contratos listos para ser firmados. Quizás en ellos se ha producido una íntima desazón al escuchar las últimas palabras de la cantante. Pero ella sigue su conversación, despreocupada de todo lo que no salga de su corazón. No ha aprendido aún a disimular sus sentimientos.

—Ahora creo más en que puedo llegar a ser alguien. Si lo anhelo tanto, quizá va en ello el deseo de compensar todo lo que mi maestra ha hecho por mí. Y si lo logro, creo también que el instante más feliz de mi vida será el retorno a Temuco, para volver nuevamente al calor del terruño natal...

¿Mística? Panteísta, diríamos, que ama a la naturaleza, a los pájaros, a la vida despreocupada de la libertad plena. Un complejo, en síntesis, que sólo podría escrutarse oyéndola durante muchas horas. Fuimos a reportear, pero ahorramos las preguntas. Espontáneamente, con la misma facilidad con que canta la más difícil de sus interpretaciones, ha ido conformándose a sí misma con sus propias palabras. Y al perderla de vista después, en una esquina cualquiera de la urbe, estampa ancestral trasplantada al corazón de Buenos Aires, Rayen Quitral sigue siendo para nosotros ese mismo enigma profundo y pleno de sugerencias que es su rostro cetrino, que son sus ojos negros y su cabello de ébano.

Buenos Aires tiene para ella sorpresas no soñadas. Por eso todas las horas libres que le deja el canto las dedica a recorrer las calles de la ciudad, acompañada por su profesora y el señor Mera, broadcaster chileno, y la familia de este último.

MARYLIN

HA CREADO EL PRIMER CORO INFANTIL DE BUENOS AIRES

El Coro Infantil de Marylin, el día de su presentación, como una de las grandes atracciones con que se abrieron las puertas del "auditorium" de Radio Belgrano. El numeroso público recibió a las criaturas con una de las ovaciones más intensas de la noche..

Pacientemente, con la paciencia de quien siente un amor entrañable por los niños, Marylín ha ido modelando el carácter y la educación artística de sus pequeños en la sala de Radio Porteña, donde desde hace 4 años, presenta exitosamente a su pandilla.

Al cabo de cuatro años de intentarlo vanamente, Marylín ha logrado cristalizar la más cara ilusión de su vida, entregada plenamente a la tutela artística de su pandilla infantil. Existe ya, realidad cuyas perspectivas escapan a toda ponderación, el primer coro infantil de Buenos Aires. Lo ideó quien, como Marylín, sintió nacer sus inquietudes artísticas bajo la sugestión de sus dos grandes maestros: María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, y lo han hecho posible don Juan Cossio, con su bondad de siempre y don Vito Donato Sabia, incluyéndolo en las audiciones de gala de "Federal", que es como decir la audición más popular y valiosa de nuestra radiotelefonía.

La más pequeña de las integrantes del coro cuenta solamente tres años y medio. El más grande no alcanza a diez. Y son niños criollos, que pueden diluir, con la maravillosa armonía de sus interpretaciones, a otros coros que, por extranjeros, encontraron abiertas todas las puertas del éxito entre quienes, como nosotros, estamos siempre dispuestos a creer insuperable a lo que traiga rótulo de otras tierras lejanas.

Escuchando al Coro Infantil de Marylín surge, evidentemente, la posibilidad que queda abierta con esta nueva muestra del talento de Marylín. Ojalá sepan nuestras emisoras aprovechar este material noble y simpático que significan más de treinta niños que han abandonado sus juegos infantiles para hacernos conocer la emoción de sus voces argentinas y puras

Silvio Benaza, el primer maestro que tuvieron los niños cantores, Marylín y Mario Maurano, quien tiene a su cargo el arreglo de las composiciones que interpreta el ya popular coro infantil.

El espectáculo grato que ofrece todas las tardes Radio Porteña en su sala de transmisiones. Más de cincuenta criaturas que participan en la audición de Marylín y que han servido de base para la creación del coro que en estos momentos triunfa en "Federal".

LO QUE HACE EL POLVO LE SANCY







0.30, 0.60, 0.90 y 1.20

Prensado 0.50 y 0.90

La naturaleza no ha dado a todas las mujeres un cutis perfecto, pero el Polvo Le Sancy de Dubarry, embellece cualquier cutis y le da ese aspecto ideal que despierta la admiración de los hombres.

Tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair.

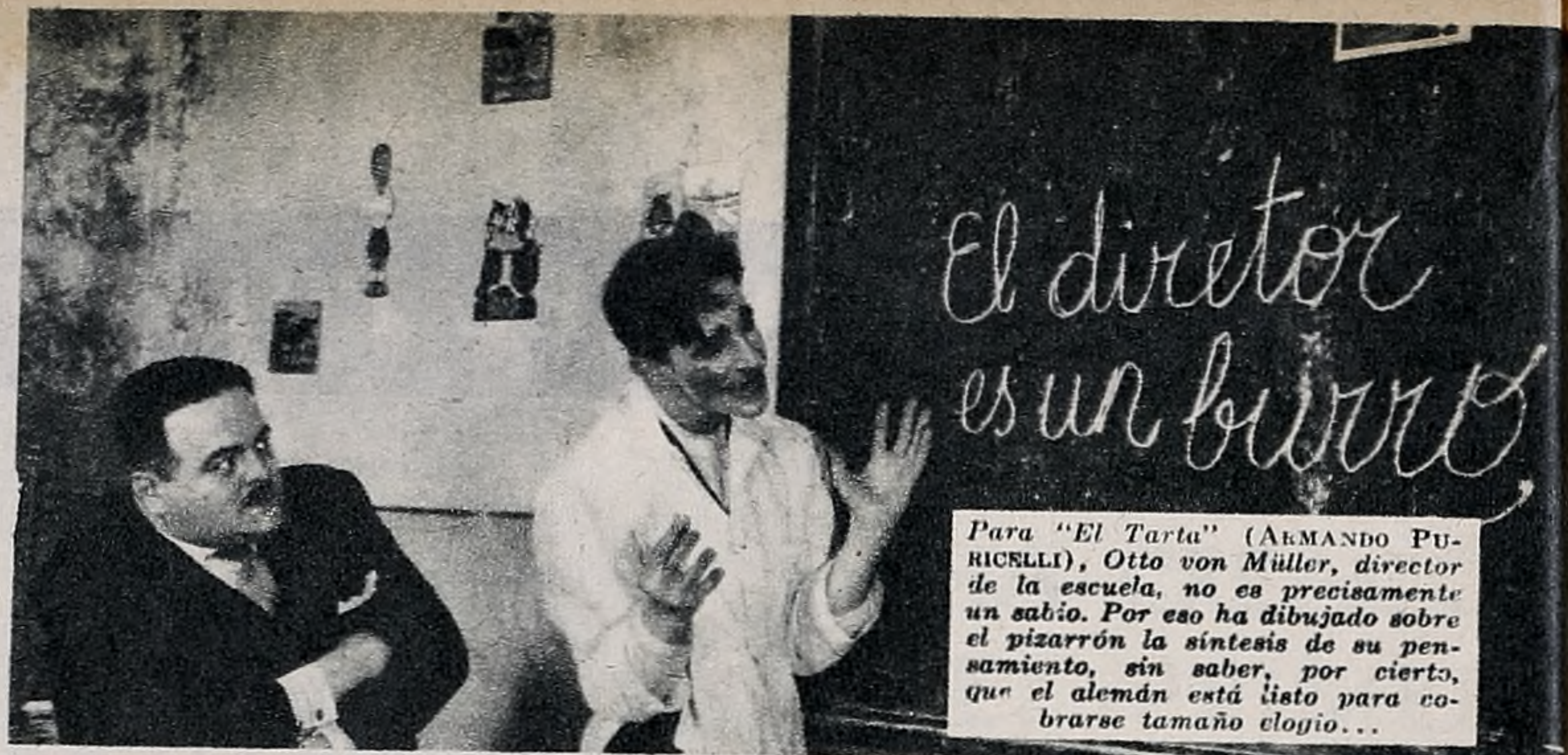
LE SANCY

CREA BELLEZA

Perfumería Dubarry Soc. Anón

DE LA MISMA MARCA Polvos de tocador - Cremas - Fijador - Brillantinas - Depilatorios - Coloretes - Lápices para labios - Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo - Jabones de tocador - Jabón para la barba - Antisudoral - Desodorante - Dentífrico

OTTO Von Müller TIENE UNA ESCUELA



Para "El Tarta" (ARMANDO PURICELLI), Otto von Müller, director de la escuela, no es precisamente un sabio. Por eso ha dibujado sobre el pizarrón la síntesis de su pensamiento, sin saber, por cierto, que el alemán está listo para cobrarse tamaño elogio...

Desde hace cuatro meses es director de la escuela el simpático y popular alemán de la radio. De una escuela imaginaria y absurda, si se quiere, pero escuela con maestras y alumnos, para mayor tortura del rubicundo Otto. Pedagogo a la manera de los viejos tiempos, sus episodios al frente del establecimiento han encontrado franco apoyo del público, que por otra parte ha hecho ya desde hace mucho tiempo a von Müller uno de sus favoritos. Penetremos por un instante a "La escuela de Otto", como si nos coláramos por el micrófono de Radio del Pueblo, en cuya onda se crea diariamente a las 19 horas bajo los auspicios de "Colgate", y veamos algunos pasajes interesantes de la ya popular escuela.



OTTO VON MÜLLER.—Yo le foy a enseñar, faldarle al respeto a su dircktor... "EL TARTA". (A PURICELLI).—Y bueno..., también... Si uno dice la verdad se le enojan..., que embromar...



DIRECTOR.—Y ahora, queriditos amigos, cada uno a casita y a tomar sopita, que así se pondrán más gorditos...
LA NENA.—¿Y usted tomó sopa, director, cuando era chiquitito?...
DIRECTOR.—"Sarconias" no, mis amados alumnitos...



Cómo lo apreciarán ustedes, amables oyentes, el éxito de la escuela de Otto es cada día más rotundo. Todos los asientos colmados, todos los grados completos. Parece ser que el triunfo de Otto pedagogo consiste en su predisposición a narrar a sus educandos la serie de sus tan famosos cuentos alemanes...



"EL TARTA".—¡Uiii Dio!.. Se durmió el alemán... Y ronca igualito, igualito que los "alefantes" al zoológico... ¿Vistes que fenómeno, Antonito?...

¿SERÁ VERDAD?

...que Carmen Duval perderá el pleito iniciado en su contra por Radio Belgrano, basado en incumplimiento de contrato, y que como indemnización deberá pagar una fuerte suma?



...que Iván Casadó ganó el domingo anterior quinientos pesos en el hipódromo, y que en la explosión de su alegría le regaló un magnífico sombrero nuevo a un desconocido?

...que Roberto Zerrillo no se ha puesto el smoking una sola vez durante el transcurso de la jira que realizó por el interior del país?

...que Otto von Müller está ya cerca de los doscientos kilos de peso?

...que la fortuna de Libertad Lamarque sobrepasa ya al medio millón de pesos, y que atento a los sesenta mil que cobrará por cada película que filme, muy pronto redondeará el millón?



...que Roberto Fugazot tiene un método propio para jugar al siete y medio, y que lo publicará en breve?

...que Tita Merello tiene un amigo al que no tutea todavía?

...que el récord de entrada obtenido por un conjunto radioteatral en la actual temporada le corresponde a "Calandrias y Zorzales"?

...que Radio El Mundo piensa contratar a todas las cancionistas menores de veinticinco años para formar, así, un elenco totalmente dedicado a la juventud?

...que el autor del tango más crudo con respecto al valor espiritual de la mujer era padre de seis preciosas nenas?



...que José María Cassais solamente escribirá veinte obras durante todo el año 1938?

...que hay un artista de radio que no piensa dedicarse al cine?

...que la "grande" que ganó Rodolfo Schiammarella ya cuesta a sus amigos varios miles de pesos, pues el optimismo de ganarla ha aumentado hasta lo infinito?

...que desde enero algunas cancionistas van a introducir en sus repertorios arias de ópera?

...que el mes pasado un artista de radio recibió una carta en donde se le pedía un autógrafo?

...que Ernesto Famá tiene en su stud un nuevo potrillo capaz de hacer olvidar las hazañas de su crack Haro, y que con él piensa ganar una fortuna para instalar un stud muy poblado?



PARIS ORDENA

FALDAS MAS CORTAS...

MEDIAS MAS TRANSPARENTES...

PIERNAS MAS BONITAS...



Las faldas han subido varios centímetros en las actuales colecciones parisienses... Las medias adquieren nueva importancia... más transparentes, de colores más vívidos y reveladores, no disimulan imperfecciones... colocan las piernas en un evidente primer plano...

¡Hermosee sus piernas!

Dé a las suyas la finura del raso usando diariamente la Crema Líquida Pond's, que suaviza y embellece. Su efecto es inmediato. Penetra rápidamente en la piel, no deja rastro de grasitud, es excelente contra las paspaduras causadas por el frío y el viento, protege y hermosea el cutis al mismo tiempo.

Comience hoy mismo a dar a sus piernas un ligero masaje con esta crema de delicado aspecto nacarado y fino perfume. Verá cuánto más bonitas y atrayentes quedan bajo las "mallas 1000" que impone la moda.

CREMA LIQUIDA POND'S

Una aplicación de Crema Líquida Pond's embellece y suaviza las manos instantáneamente. El uso continuo les da esa tersura que los hombres admiran. Pruébela hoy mismo. $ 0.80 el frasco en farmacias y perfumerías.



Crema Líquida

POND'S



EL FÚTBOL ESTA A PUNTO DE HACERLE GOL al TANGO



Dos nombres populares, una pelota de fútbol y un bandoneón. Es decir, sintetizada, la emoción ciudadana que aplaude a la maravilla "roja" de Avellaneda domingo tras domingo y que admira, desde junto al receptor que sintoniza a Radio Belgrano, cuando el hombre de "La española" se hace presente ante el micrófono. Una aleación de dos motivos porteños, con público que se suma en decenas de millares. Y una amistad que se prolonga en el tiempo, mientras Enrique Rodríguez se extasía ante el virtuosismo de Sastre, y Sastre se enamora de los tangos de Rodríguez, cuando el uno hincha desde las tribunas por su amigo y el otro aplaude desde frente al receptor el compás personal del celebrado músico.

Es difícil elegir y más difícil abandona lo que ha venido siendo el instrumen amigo con el que se fueron jalonand etapas de éxito en la vida. Los dos gesto de idéntico simbolismo. Porque es elocuen te la alegría interior que brilla en el mú sico cuando alarga al bandoneón en u quejido armonioso y es gráfica la sonris con que el más célebre de los "diablos ro jos" acaricia a la pelota entre sus mano

—Los tangos que habrás "tocado" co el "fuelle", Enrique...

—Los goles que habrás hecho con l número cinco, Antonito...

Y ambos, juntos, rememoran esos gole y esos tangos... Por eso las sonrisas co que se iluminan sus rostros.





—Así se la hace dormir...

Como si fuera cera maleable entre sus piernas. Como si la pelota debiera responder ciegamente al malabarismo del "crack". Y entre "peinadas", "empeines" y "taquitos" se borda metro a metro la cancha, ante los ojos admirados de Enrique Rodríguez.

—¡Sos un fenómeno, Sastre, un verdadero fenómeno!



Pero goles son amores, y no acrobacia con la pelota. La técnica del gol es un complejo que pocos jugadores dominan. Para suerte de la hinchada de Independiente, Sastre conoce, en ese sentido, algo más que la cartilla primaria.

—Te burlás al half, esquivás al back, entrás en el área, acercándote al arco, y cuando el pobre arquero te sale al encuentro, la mandás tranquilamente hasta las piolas. Lo malo es que después hay que aguantar los abrazos de todo el team. Y, además, los aplausos de los hinchas amigos y los malos recuerdos de los del equipo contrario.

—Son los gajes del oficio, ¿comprendés, Enrique?...



Nos lo había dicho Enrique Rodríguez, pero no quisimos creerle. No es común el que un músico que triunfa ponga sus esperanzas sobre el cuadrilátero verde de una cancha de fútbol...

—Estoy por decidirme a jugar al fútbol. Tengo un profesor fantástico...

Al fin, nos decidimos a acompañarlo. En su propio automóvil, tomamos la ruta conocida de Avellaneda y frente al estadio de cemento detuvimos la marcha. Nota exótica esta del bandoneón que llevaba Rodríguez en las manos, dentro del marco soberbio de las tribunas voladas. Y en el centro del field Antonio Sastre, que es como decir la medula y el nervio, la picardía y la ciencia del arte soberbio que es el fútbol bien jugado. Los vimos juntos, duró dos horas la lección y después regresamos al centro. Pero la duda fué doble desde entonces. ¿Se dedicará Rodríguez al fútbol o Sastre quiere ser director de orquesta? Una incógnita, lector, que quizá develemos juntos a través de estas seis notas gráficas, tomadas sobre el pastito de la enorme cancha "roja", escenario de las más grandes hazañas de Antonio Sastre.

Pero hay ansias de trocar habilidades. Si Rodríguez quiere emular a Sastre, el famoso jugador quiere ejecutar como su gran amigo. La primera lección es paciencia pura. Acomodar los dedos sobre el teclado, regular el aire que emitirá el sonido, atender los minuciosos consejos del maestro. Hasta que al fin, Sastre, sin abandonar la sonrisa, exclame:

—Más fácil es hacerle cinco goles a Racing o marcar a toda la delantera de San Lorenzo.

Y se irá entonces hacia el césped verde, a dibujar arabescos con la de cuero... Con la misma pelota que en los domingos del fútbol arrancará ovaciones interminables cada vez que la juegue el científico "hombre orquesta" de Independiente.





Y cuando la lección ha llegado al punto culminante llega el examen. Prueba de suficiencia contra la que se han estrellado como contra un muro, más de una gloria futbolera, más de un ala consagrada. Ante Sastre, el grande, se acaban las buenas intenciones de Rodríguez. Más tarde, ya en pleno centro, todavía seguía el maestro de la batuta tratando de descifrar el secreto de la jugada habilidosa. Aunque no pueda pasar al popular jugador de Independiente, sea un timbre de honor para el hincha espontáneo y confesado que hay en Rodríguez por su celebrado amigo.





TRES ANÉCDOTAS de Enrique Barsotti

Esos hilos de plata que luce Barsotti en las sienes no traducen, como puede suponerlo el lector, cenizas del tiempo. Mejor, quizá, podrían adjudicársele a los años que lleva el popular locutor ante los micrófonos. Pertenece, era un muchachito entonces, a la generación que animó las primeras emisiones en el éter de nuestra radiotelefonía. Tanto, que la primera anécdota que fluye de sus labios se remonta, precisamente, a las épocas en que Radio Cultura, la primera broadcasting en Sudamérica, irradiaba sus primeros programas desde la azotea del Plaza Hotel.

"Esa noche soplaba un viento horrible en aquella azotea. La altura del lugar, la proximidad del río, todo hacía temblar de espanto a quienes, como yo, se acercaban al improvisado estudio en carácter de debutantes. Recuerdo que Aldo Rossi era el speaker de turno. (Un turno que iba desde las ocho de la mañana hasta las 24 horas sin interrupciones). Me dió miles de indicaciones, hube de pasar por escaleritas que parecían deshacerse bajo la presión del pie, y, finalmente, me instalé ante el micrófono. Después, declamé una poesía con toda la vehemencia de quien se creía un maestro del recitado. Era "Por el camino adelante", de Joaquín Dicenta, y estoy seguro de que no incurrí en un solo "furcio". Al terminar, Rossi me abrazó emocionado, pidiéndome volviera frecuentemente. Según él tenía una voz maravillosamente microfónica. Orgulloso, regresé a casa ansioso de saber el juicio de los míos. Pero fué una desilusión:

"Pero, cómo ¿no me escucharon? ¡"Trabajé" a las ocho y media de la noche!..."

"Pues hombre, desde antes de las siete algo debe de haber pasado en la estación, pues dejaron de transmitir..."

"Después me enteré, en efecto, que esa noche Radio Cultura no había podido transmitir no sé por qué desperfecto. Y lo más grave, es que se habían olvidado de avisar a la sala de transmisiones."

"Esta también es nocturna, pero de reciente data. Me encontraba transmitiendo en Radio Excelsior, en medio de una tormenta furiosa. Rayos, truenos, lluvia, aquello era el infierno. De pronto, ¡zas!, se apagó la luz. No podía confesarlo por el micrófono y me decidí instantáneamente a salvar la situación. Otra vez recurrí a las poesías, y dije la primera que se me ocurrió: "El rosal de las ruinas". Despacio, lentamente, pero, para desgracia mía y de los oyentes, la luz no se encendía. ¿Qué hacer? Otra tabla se presentó de improviso y a ella me así, los avisos que me sabía de memoria. Y dije cerca de diez veces los dos o tres que logré retener. Renació después la calma, se encendió la luz, pero el teléfono me disipó la gloria de haber evitado un mal rato. Era el señor Dougall, propietario de la emisora, que me preguntaba con un dejo de ironía si pensaba trabajar por mi cuenta en la emisora. Los avisos que acababa de pasar eran de una firma que no tenía ya relaciones comerciales con Excelsior. Debí aguantar, respetuosamente, un "café" abrumador. Cuando terminó de hablar el señor Dougall, le expliqué la situación. Huelga decir que, caballero como lo es siempre, se disculpó conmigo y me felicitó efusivamente. Pero el mal rato ya estaba pasado. Es decir que el único reto formal por mi labor lo recibí, precisamente, cuando me halagaba la sensación de haber salvado los prestigios de la emisora L R 5, en un momento de apuro, en forma decorosa..."



Desde hace muchos años, tantos como los que cuenta Excelsior, Enrique Barsotti pone la nota grata de su dicción ante el micrófono de la prestigiosa emisora. Su "Señores, ¿qué tal?... ¿Bien?... Me alegro...", traduce la íntima satisfacción del popular locutor, al ponerse diariamente en contacto con sus radioescuchas.

"Y la tercera es cómica. Estaba en la sala ese día con María Zuasnabar, y, mientras pasábamos algunos discos, iniciamos una conversación absolutamente materialista:

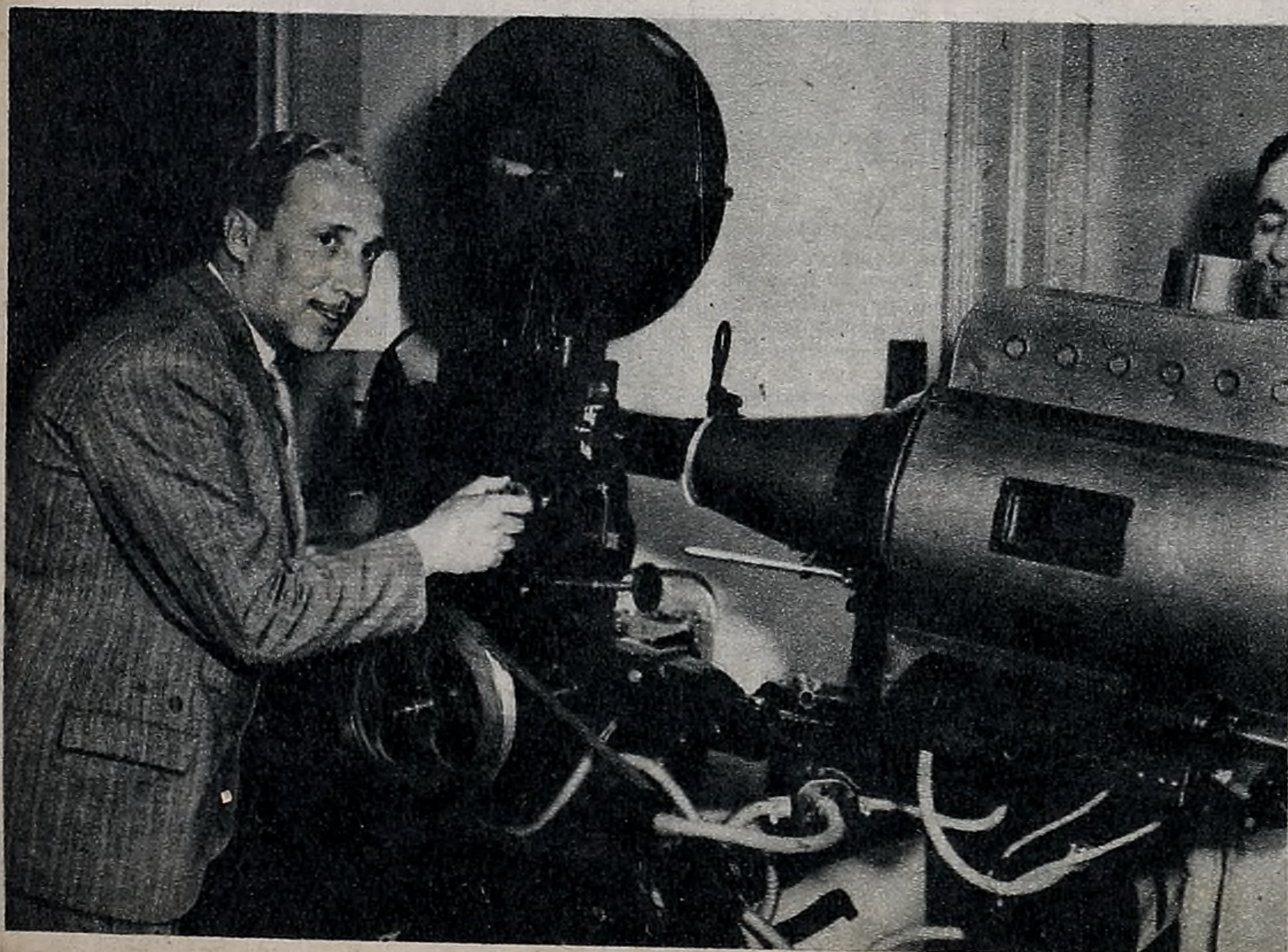
"Fíjese, María, que anoche comí unas empanadas que me han sentado mal. Es como si se desarrollara una revolución en mi estómago."

"Pero, Barsotti, eso se cura fácilmente con un purgante. Hágalo y verá que mañana ni recuerda esos dolores..."

"Así por un rato prolongado, con lujo de detalles acerca de la dolencia, las comidas y demás agravantes, cuando irrumpió en la sala Gallino Rivero con el rostro demudado:

"Pero Barsotti, por favor... ¿Usted cree que a los oyentes le interesa si a usted le duele el estómago?..."

"Un poco tarde —confiesa Barsotti—, comprendí que había dado mal el pase a la cabina de victrola y, abierto el micrófono de la sala, nuestra conversación había salido nítidamente al éter... Desde entonces, tengo la impresión plena que el rubor todavía afluye a mi cara en los instantes angustiosos..."



Múltiple en sus inquietudes, tiene a su cargo ahora una audición de cine, en la que muestra como primicias todas las novedades del celuloide americano. Audiciones, por lo demás, que brinda al público con la eficacia ya habitual en el veterano speaker.



Samuel Aguayo, en momentos de llegar el fotógrafo, estaba cómodamente sentado, a la manera de un "hombre de la selva", como se ha dado en llamarle últimamente, leyendo "El Mundo". No se inmutó ante el magnesio, y confesó que todas sus horas libres las ocupa en leer la información telegráfica mundial.



El hogar de Patrocinio Díaz. Hogar criollo en toda la acepción del vocablo. Mientras ella borda, su esposo juega con su hijito una "violenta" partida de damas. En rigor de verdad puede decirse que Patrocinio no ha alterado, dentro de la relatividad lógica, la vida humilde y retraída que llevaba en provincias.

Horas de intimidad

Supongamos por un momento que el fotógrafo sorprendiese a los artistas en la intimidad del hogar o de los estudios radiotelefónicos. ¿Con cuántas sorpresas no se encontraría? Indudablemente, con muchas. Y en esa curiosidad insaciable que el público siente para con sus artistas favoritos, quedarían revelados aspectos que interesan, pues revelan el espíritu de cada intérprete. Tal fué la orden que dimos a nuestro fotógrafo: Sorprenda a tres artistas en la intimidad y tráiganos las fotos de inmediato. Así lo hizo el "chasirette", y aquí están las pruebas de... la hazaña. Debajo de cada una de ellas figuran las explicaciones de rigor.



Sarita Watle y Carlos Ginés no han encontrado nada mejor para llenar un espacio libre en su labor que bailar un tango al compás de las orquestas de Radio El Mundo. Buen gusto musical... y del otro.



¡FELICES NUPCIAS!

¡Y que la novia gentil conserve siempre ese cutis resplandeciente de belleza!

Para esto, no hay cosa más eficaz que empolvarse diariamente con Polvo Mendel, que suaviza, entona, rejuvenece y perfuma deliciosamente el cutis, conservándolo siempre hermoso; úselo.

PÍDALO EN PERFUMERÍAS Y FARMACIAS

"NUEVO PERFUME"
20 centavos
CAJA DE ENSAYO
Caja chica $ 0.50
Caja media $ 0.70

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"



Alicia Barrié, figura femenina principal de "Papá Chirola".

Mientras tanto, bueno es dejar sentado que teatro es una cosa, literatura otra, y cinematógrafo otra absolutamente distinta de las dos anteriores. No se puede realizar una película sin plan, aunque sería posible darle término sin un argumento preciso, relatable; basta que sus elementos humanos constitutivos contengan verdad, soplo vital, asomo siquiera de realidad, capaz de infundir al espectador ese estado de ánimo que se resume con estas palabras: "Pudo haberme ocurrido", o bien, "yo quisiera vivirlo", o por lo menos, "yo no lo hubiera resuelto así". Obsérvese que cada uno de estos estados se define en primera persona, porque el cinematógrafo es casi la definición de la objetividad.

Ante nuestros ojos pasa Marlene Dietrich, y un hombre junto a ella la ama. Nuestro corazón, joven o anciano, vuelve sobre el recuerdo o ensueña el porvenir. Y Marlene Dietrich queda en nuestra subconciencia en imágenes que se superponen y que —milagro inimitable— se relacionan también con la intimidad concreta de nuestras propias vidas.

Sobre esa base debe construirse el cinematógrafo, sin cuyo requisito el público ve una escena que quiere ser dramática y se ríe, pues no ha venido cristalizando en él la menor emoción. La platea se ve así poblada de expresiones más o menos ruidosas, que van fijando la verdadera crítica del film. Y vaya que hubieron exclamaciones la noche del estreno de "Papá Chirola".

Estamos ahora concretamente en el tema. Vamos a decir rápidamente dónde localizamos algún acierto del film. La experiencia del director ha asomado en algunas tomas fotográficas hábiles, bien encuadradas, pero que se destacan por su calidad de laboratorio, y por su contenido propiamente dicho, y se ha expresado también en algún encuentro aislado de los intérpretes, pero el diálogo no resolvió con habilidad la situación

"Papá Chirola" TIENE ESCASO CINEMATO

MUY poco habría que decir acerca de esta película, que exceda al juicio contenido en la frase que sirve de título a la crónica. Pero entendemos que ofrece oportunidad para algunas consideraciones oportunas, y vamos a formularlas sin que intentemos dirigirnos con exclusividad al señor Edmo E. Cominetti, porque suponemos que en su larga vida profesional las habrá escuchado varias veces. Pero acaso las haya olvidado.

¿Qué es el cinematógrafo y dónde radican sus elementos de sugestión que lo han convertido en la atracción más poderosa de la hora actual? A nuestro juicio, en que por sobre la literatura y todo otro arte de imaginación, constituye la más fiel imitación de la vida. El cine nos muestra ante los ojos una vida ajena, y satisface así nuestra profunda e inagotable curiosidad de ver y sentir cómo reaccionaron los demás ante problemas que a nosotros mismos nos acosaron un día. Por eso el cine va suplantando al teatro, porque a pesar de que los alientan substancias distintas, el grueso del público busca aquellos elementos que atribuímos al cinematógrafo, y queda más satisfecho ante la odisea completa de un protagonista. Y es que el cine le lleva al teatro una enorme ventaja. El espectador sabe que la escena teatral va a mostrarle a un personaje en la sala, el comedor, el jardín o la cocina, y que no le permitirá moverse sin hablar durante un término ni siquiera breve, para que desde la platea se imagine su problema, y se lo resuelva dentro o fuera de lo que el autor disponga en el libreto. El cinematógrafo constituye toda la vida. El teatro apenas una parte de la vida, aquella que permitirá mostrar siempre al protagonista en "oportunidad intelectual", fuera de lo cual su palabra no interesa. Por eso también el cine ganó el corazón del mundo en su época de silencio, que fué según nuestro ánimo su época de oro como resultancia artística. Pero este es un problema fuera de oportunidad.

presentada. Y enumeremos ligeramente los restantes elementos, para que vayan exponiéndose, en orden, los defectos capitales de la película. El argumento no merece tal nombre, porque aunque "Papá Chirola" quiso ser un film de argumento, las aventuras estudiantiles que lo informan no alcanzaban para tanto, ni para mucho menos.

El hecho de que algunos estudiantes vivan juntos en una pensión —borrosa y falsa—, y que en la casa viva una muchachita joven y rubia, y que en las inmediaciones viva otra muchachita rubia, no supone necesariamente un romance capaz de resistir hora y media de filmación... y de proyección. Pero la inconsistencia del argumento pudo haberse solucionado mostrando más a fondo el espíritu de algún protagonista, ahondando en su panorama interior, y realizando, en una palabra, un carácter, cosa que no se cuidó y que falta en toda la película. En rigor de verdad, no hay un ser de carne y hueso capaz de aquella sugestión de que hablábamos en el preámbulo de esta crónica. También "Papá Chirola" termina bien, de acuerdo a la voz de orden del cine nacional. Pero termina bien porque sí, caprichosamente, ya que el regreso del estudiante que había engañado a una de las dos rubias es absolutamente convencional, y la nobleza del personaje central, dispuesto a sacrificarse ante la tristeza de la muchachita engañada, tiene el determinismo de ocasión a que obliga el epílogo de un film alargado, diluído en acción lenta, y a ratos pesado por su substancia monorrítmica.

Hay belleza en la ronda infantil que sugiere algo que luego se confesará en forma burda, y hay habilidad en las tomas de exteriores que muestran naturalidad y revelan la presencia de una cámara inteligente.

¿Qué hicieron los intérpretes por levantar el valor de "Papá Chirola"? Poner de su parte un enorme entusiasmo. Han trabajado todos con evidente afecto para sus respec-

tivos papeles, pero con resultados diversos y no siempre calificados. Florindo Ferrario, a cuyo cargo se encuentra el papel protagónico, actúa con simpatía, en un frecuente tono apático y con ademanes no muy desenvueltos. Mejor lo vimos en "Monte criollo". Alicia Barrié y Nury Montsé se hacen acreedoras a todo el elogio. La primera es ya una realidad interesante, no sólo por su naturalidad, sino por su hermosa figura, llena de posibilidades. La segunda domina la expresión y sabe transmitir lo que se propone. Armando Barbé, en los gestos, evoca al querido cantor muerto en Medellín, cosa que lo perjudica ante el público. El resto de los compañeros de la pensión, según dijimos, entusiastas, pero sin mayor papel, lo que acaso benefició sus modestas posibilidades. Tony D'Algy y Leopoldo Simari jugaron su parte con franca desenvoltura, especialmente Tony.

Es muy buena la música de las tres canciones que aparecen en el film, y sus letras son adecuadas. Buena también la música de fondo, e inteligentemente ubicada.

Y antes de terminar digamos cuatro palabras más sobre el epílogo. Allí, precisamente, el espectador comprende que el director, en sus frecuentes y bruscos cambios anímicos, ha ido desarrollando una tesis acerca de las dosis en que la emoción debe ser regulada. Sólo así nos explicamos que una escena que iba conduciéndose por vías sentimentales se resuelva en un golpe de buen

SENTIDO GRAFICO

humor que abre amplio asombro en la platea. Por eso, cuando el protagonista cierra los ojos para soñar con la mujer a quien ama, y logra así abrir el mundo misterioso de la emoción individual, todos esperamos que al abrir los ojos haya a su alrededor esa figura concreta de mujer con la que soñaba el alma del protagonista, en quien ya estábamos imaginando un corazón con aorta y todo. Pero en eso, de donde menos lo esperábamos, de un ángulo del buen humor directivo, aparece un gato. Caemos en la ingenuidad de creer que nadie lo había visto y que un instante después lo van a borrar del cuadro. Pero no. El gato sigue y se acerca al protagonista. Su piel eléctrica, que tanto enamoraba a Carlos Baudelaire (perdón por la referencia), se roza contra las manos del intérprete. Seguramente allí olió algo con lo que las manos fueron untadas y comienza a lamerlas. Él siente el roce tibio y abre los brazos para cerrarlos sobre el cuello del felino. Santos Chocano vió feminidad en los gatos, pero Florindo Ferrario, al sentir en la piel el cosquilleo de los bigotes del micifuz, lo aparta violentamente. Un minuto después en la ventana aparece "ella", pero nosotros enamoramos todavía en el gato.

Que es, al fin de cuenta, lo que menos podemos perdonarle al autor de "Papá Chirola".



Una de las escenas humorísticas del film, con Florindo Ferrario.

Su BELLEZA es una ALHAJA de inestimable VALOR





Entonces, estimada lectora, de Ud. depende el conservarla como una verdadera joya. Ya que la naturaleza le ha dado la "materia prima", en sus manos está el cuidarla y protegerla. En sus manos... y en CHELA —el moderno y sencillo método embellecedor y protector del cutis femenino. Usando diariamente el Polvo de Tocador CHELA su cutis será lo que Ud. desea: suave, lozano, aterciopelado... CHELA, con su benéfica acción, impedirá que su belleza natural se marchite y le dará mayor realce y atractivo.

Tonos: BLANCO - RACHEL OCRE y CHAIR.

Cajas de 12, 25 y 50 gramos.



GRATIS

se le enviará, a quien remita $ 0.20 en estampillas, para gastos de envío y franqueo, el nuevo "Pequeño CÓDIGO SOCIAL" de Griet.

GIRARDOT 1636-Bs. As.

POLVO DE TOCADOR CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

FIESTA en lo de AZUCENA

Azucena Maizani se va de Buenos Aires muy pronto. Va a estar catorce meses lejos de su patria, en una jira que comprenderá Chile, Perú, Montevideo, Cuba, Méjico, Puerto Rico, Venezuela y Colombia. Es decir que, sin quererlo, el recuerdo vuelve hacia el que sin nombrarlo está en todos los corazones... Azucena quiso reunir en su casa a un grupo de amigos muy íntimos... Fué una fiesta criolla, con una Azucena poco conocida hasta hoy: la que se arremanga para un asado y sabe, un momento después, conmover profundamente con la melancolía de un tango hecho de tristezas... Pero no hubo tristezas en la fiesta de Azucena. Hubo todo el buen humor que trasuntan estas fotos...



Pues sí, amigo lector. Ésta que vemos de humilde alpargata, con la melena revuelta y el gesto de provincianita retraída, es la mismísima Azucena. Junto a ella está Tito Guizar, el gran tenor mejicano, y más atrás, Tania, Discépolo, Rayen Quitral, Ema Ortiz y Juancho, que posan poco después de saborear unos riquísimos corderos al asador...

Cuatro figuras artísticas valiosas pendientes del fotógrafo, y de este perrito que parece de trapo, que Azucena tiene entre manos... Es en el jardín de su casa y están con ella Tania, Rayen Quitral y la soprano Ema Ortiz. Todas ellas actuaron en una audición sin micrófonos, pero inolvidable por su mérito.





Todos los concurrentes firmaron a Azucena un enorme "affiche" con su retrato. Lo hace en el momento que muestra la foto, la soprano Rayen Quitral, y la "Ñata Gaucha" observa la escena junto a Ernestina Lecuona, que también ejecutó en el piano sus composiciones más celebradas, y Tito Guizar



La elegancia ciudadana no disimula el alma criolla de Néstor Feria. Ella aparece a flor de piel, a poco que entona una de esas canciones que tienen en él un cultor de privilegio. Entre quienes lo escuchan también está Pancho Lomuto.



Otro momento de gratísima cordialidad en el jardín, saboreados ya los casi "poéticos" corderitos asados. Tarde tan grata que nadie que participara en ella podrá olvidar fácilmente la amable y reconfortante fiesta en lo de Azucena...



Azucena, que muy pronto visitará Méjico, quiso testimoniar en Tito Guizar el afecto que siente por el romántico país del norte. Y aquí la vemos ofreciendo al celebrado cantante una flor de recuerdo, en el jardín de su hermosa residencia de Florida.



Canta Tito Guizar acompañado al piano por Ernestina Lecuona. No es necesario decir más para expresar la nota de arte que lograron juntos estas dos figuras representativas de Méjico y Cuba.

Azucena está cantando un tango humorístico... Y tan bien que sabe hacerlo. Para ella, el tango no tiene secretos, y cualquiera fuese su esencia inspiradora, lo interpretará arrancándole toda la sugestión que contenga. Canta, y la escuchan los artistas ya nombrados, al que se suma en esta foto el cantor gaucho, Néstor Feria.

Adios CASPA

PASTA EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO

30 CENTAVOS

Con el uso de la "Pasta EVA 400" se obtiene además, una ondulación perfecta, el peinado mas natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400".
Perfumería "EVA"
Añasco 2764 — Buenos Aires

CONSERVE las tapas de los envases, tienen VALOR

HAGA DESAPARECER LA CASPA, ANTES QUE LA CASPA HAGA DESAPARECER SU CABELLO.

PRIMAVERA



Los granitos y erupciones de la piel que suelen aparecer en esta época del año, indican impurezas en la sangre.

Elimínelas con un producto de eficacia indiscutida como lo es el GIROLAMO PAGLIANO, purgante y depurativo, cuya benéfica acción hace desaparecer las toxinas acumuladas en el organismo.

¡Ahora es el mejor momento!

Solicite folleto explicativo a
E. FREY
Boedo 452 — Buenos Aires

GIROLAMO PAGLIANO

El ESTUDIO es mi ÚNICO GUIA

ASÍ NOS MANIFIESTA JOSÉ SÁNCHEZ RÍOS



ESTÁ mezclado entre los cultores del repertorio típico desde hace quince años, pese a que sólo desde 1934 se dedicó totalmente a la radiotelefonía. Y el micrófono hizo por él más que todo lo que le reportaron sacrificios y estudios, esfuerzos y esperanzas.

Es culto, joven, y, por encima de todo ello, de una modestia poco común en el ambiente. Ha triunfado en Europa, por cuyos más grandes países derramó a manos llenas la armonía y la emoción de sus canciones criollas, sin que el éxito haya echo cambiar la fisonomía característica de su espíritu. Mistinguet y Maurice Chevalier le aplaudieron en París, centro de su mayor suceso y, sin embargo, resta méritos a esos triunfos, convencido íntimamente de que los aplausos, más que por su voz y por su arte, fueron logrados por las vestimentas gauchas con que se presentó ataviado.

La guitarra y la sonrisa de Sánchez Ríos. Que es como decir el símbolo gráfico de su personalidad. Desde su incorporación activa a la radiotelefonía, ha venido señalando etapas de positiva y exitosa superación.



Acompañado al piano por Tito Rivero, dedica al estudio muchas horas de sus días. Habla ello en pro de su porvenir artístico, que se afianza en cada una de las audiciones que viene ofreciendo ante los micrófonos de Radio El Mundo.

Lo único cierto, para él, es el estudio tenaz, intenso, en que está empeñado. Tiene la voluntad necesaria para el éxito, que se presenta nuevamente a su vida en cada una de sus audiciones por Radio El Mundo, emisora por la que actúa exclusivamente. Y la manifiesta dedicando al estudio horas y horas, sin otro afán que el de brindar después una interpretación que, antes que al oyente, le satisfaga a él mismo. Porque el crítico Nº 1 de José Sánchez Ríos, y esto resulta interesante, amigo lector, es, precisamente, José Sánchez Ríos. Con lo que lleva mucha parte del camino andado en la ruta de sus mejores posibilidades...



$1.20

Al interior agregar $0.50 de flete

CANAS!

En pocos dias las eliminará con Locion Progresiva

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

NAZCA 345
U.T. 66-1795
Bs AIRES

De Santo



EN BENEFICIO DE LOS NIÑOS ESPAÑOLES

Manuel López de Lagar, el conocido intelectual español que ya en anteriores oportunidades desarrollara interesantes ciclos en nuestras emisoras, inició el domingo, 3 del corriente ,una serie de audiciones a las que denomina "Charlas humanas". Deben ser ellas recibidas gratamente por los oyentes, ya que al par que desarrolla temas de positiva atracción, aumenta la simpatía de su obra al donar íntegramente los sueldos que le corresponderían por las mismas en benecio de los niños pobres de toda España. Además, solicitará por el micrófono de Radio Sténtor, ante el que actúa, el óbolo de todos los radioescuchas en favor de esa obra de tan emotivas proyecciones.

López de Lagar actúa todos los domingos a las 22 horas.

"PAPA CHIROLA" VISITO RADIO SPLENDID



En ocasión del estreno de "Papá Chirola", sus directores e intérpretes visitaron la audición cinematográfica que en Radio Spléndid dirige el popular comentarista Adolfo R. Avilés, en cuya compañía los muestra la foto.

SOBRE EL CONGRESO DE EDUCACION



El profesor José Cabrejas pronunció ante el micrófono de Radio Cultura una interesante conferencia, cuyo tema estuvo vinculado al próximo Congreso Americano de la Educación. La palabra del disertante fué muy sintonizada, ya que el tema resulta de palpitante actualidad.



JUAN PULIDO
celebrado barítono canario
Y

DALIA IÑIGUEZ
eximia recitadora cubana



ARTISTAS EXCLUSIVOS DE



LUNES Y MIERCOLES a las 21.30 hs.

Audición gentileza: SASTRERIA FLOWAR'S

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.
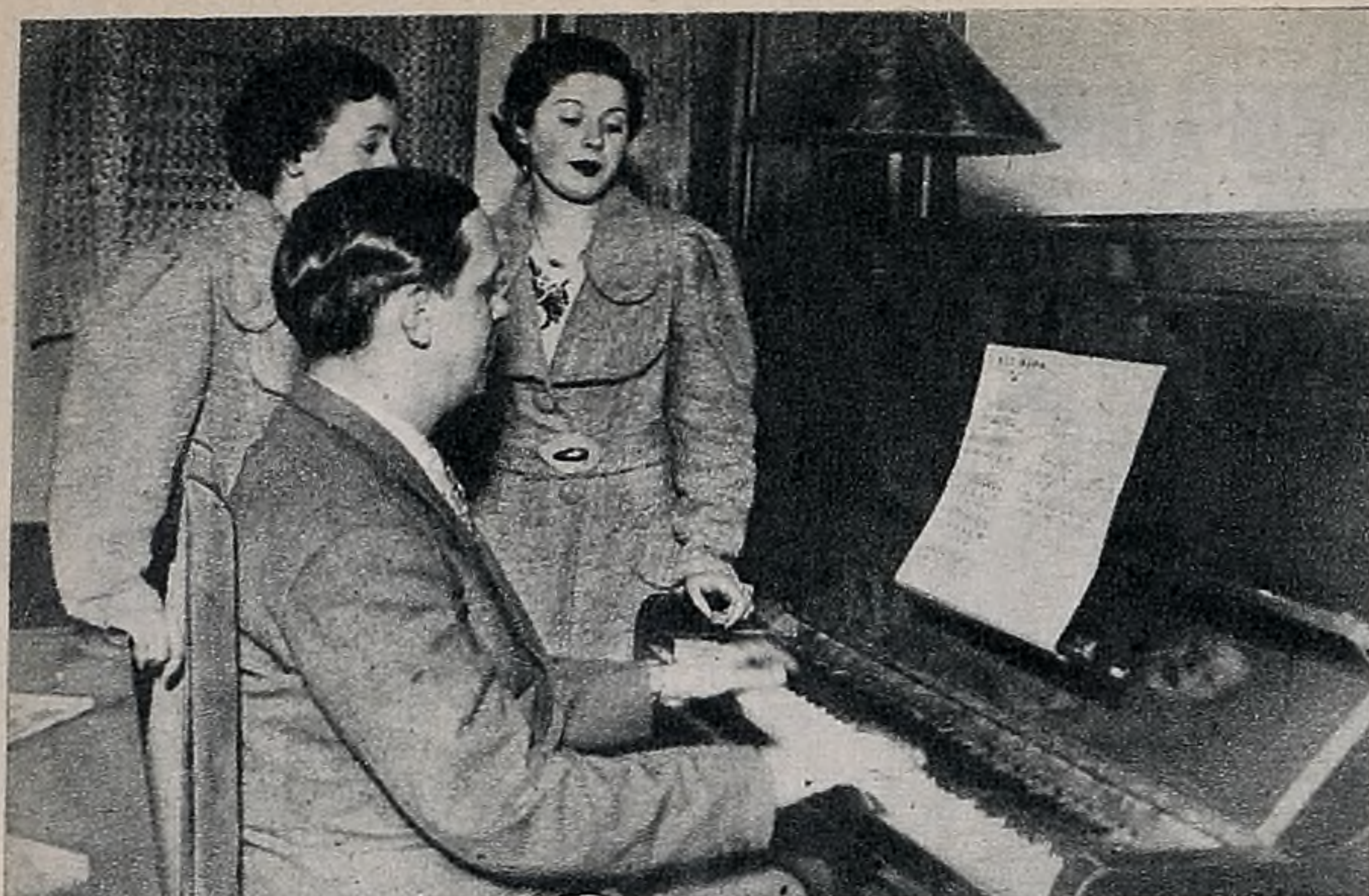
Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO
Sarmiento y Florida — Buenos Aires





Las hermanas Meyer, que cultivan en Radio Sténtor el repertorio centro y sudamericano, han estrenado recientemente, con ponderable suceso la difundida canción de Ernesto Lecuona, titulada "Alí Babá". Como nota poco común, se da el detalle de que el propio autor dirigió sus ensayos, no solamente acompañándolas al piano, sino transmitiéndoles el verdadero espíritu de su inspiración. Hemos escuchado a las hermanas Meyer en la canción aludida, y no podemos menos que formularles un legítimo aplauso.

FOTOS DE LA SEMANA

Una novedad poco común es la que ha presentado Radio El Mundo en sus programas, a partir del 1º del actual. Nos referimos a la "Tropilla Huachi-Pampa", que cultiva un vasto repertorio folklórico. Como buenos provincianos, son capaces de jugarse enteros al azar de una baraja, y así los vemos posesionados de un rincón solitario de Radio El Mundo.



Hacía varios meses que la folklorista Sabina Olmos no actuaba en ningún programa. Radio El Mundo le ofreció un estimable contrato, y la popular intérprete ha debutado ya en esa onda, con un típico acompañamiento musical.

Roberto Zerrillo sigue desarrollando con pleno éxito su jira por el interior del país. Su llegada a las distintas localidades constituye siempre una nota amable y entusiasta. Aquí vemos a los muchachos del conjunto en momentos de poner pie en un pueblo del norte de Córdoba.





Horacio Pettorosi volvió a Radio Belgrano. El celebrado coautor de "Silencio" obtuvo, desde su presentación, franco éxito de público. Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido en un amistoso aparte con Alberto Gómez y José R. Deprisco.

LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER

UN LIBRO DE BELLEZA GRATIS

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 499

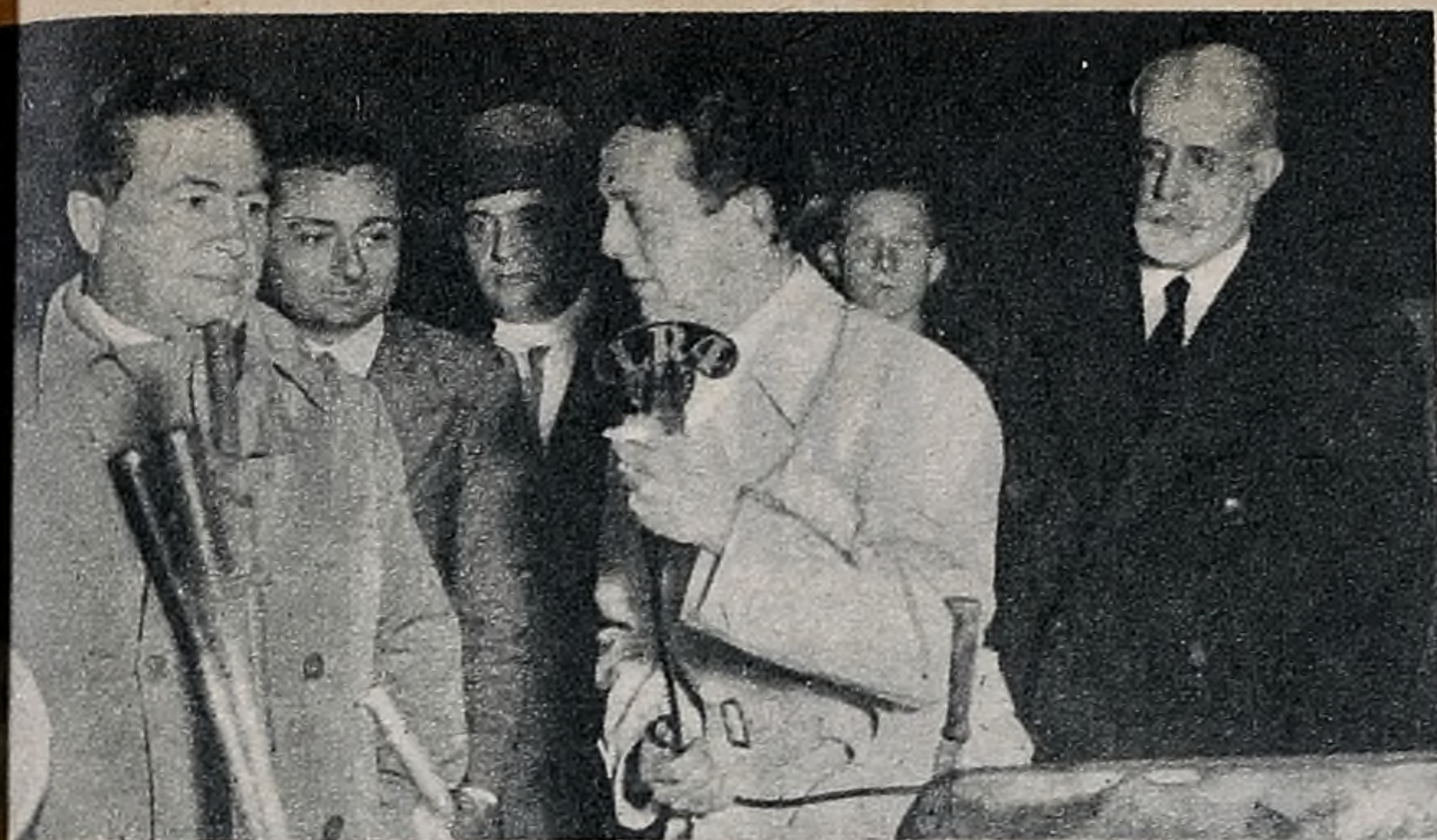
Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Mencione su Caso Nº ....

Un debut promisor se ha producido recientemente en Radio Cultura. Hacemos referencia al cantor Carlos Lagos, cuya foto ilustra esta breve noticia, a quien deben recordar nuestros lectores por su labor en varias emisoras.





...y no salió desconcertado, como en el tango. Salió para comentar, con su dinamismo habitual, las obras que se vienen realizando en la Avenida Norte a Sur, y que han modificado la estructura de nuestro Buenos Aires. Numeroso público se acercó hasta el micrófono de Radio Splendid, y algunos transeúntes dieron su opinión de la perspectiva que, dentro de la ciudad, tendrá la nueva avenida a inaugurarse.

IVAN CASEROS SALIO A LA CALLE



Posesionado de la calle, y ofreciendo un espectáculo poco habitual, que detuvo al numeroso público que transitaba a esas horas. Iván Caseros fué describiendo el trabajo de los obreros, lo que no deja de constituir una transmisión sin precedentes, que prueba una vez más sus inquietudes de cronista radiotelefónico.

JOSIE FUJIWARA ACTUARIA EN RADIO EXCELSIOR

Una nueva nota de excepcional interés artístico brindará Radio Excelsior dentro de pocos días, según informaciones que nos llegan de fuente autorizada, con el concierto que ofrecería por esa onda el celebrado tenor japonés Josie Fugiwara, recientemente llegado al país y cuyas primeras audiciones públicas le han valido los más altos elogios de la crítica porteña.

Josie Fugiwara estaría ante el micrófono de L R 5 en dos recitales, al través de los cuales podrán apreciar los radioescuchas, de ser propaladas, las notables dotes vocales del cantante nipón.

INAUGUROSE UN CURSO DE CANTO PARA RADIO

La Asociación Cooperadora de la "Universidad Popular Rivadavia" resolvió prolongar hasta el 15 de octubre la inscripción de alumnos para el curso gratuito de canto clásico y popular creado recientemente. Los interesados en estos cursos, como en los de música, declamación e idiomas, pueden anotarse en la secretaría, que funciona en la calle Corrientes Nº 2584.

REAPARECE MARIANO BALCARCE



El buen cantor nacional Mariano Balcarce reapareció tras largo paréntesis, frente al micrófono de Radio Cultura.

Un marido feliz!









...y pensar que sólo cuesta 15 ctvs.!



Aumente el placer de su baño usando este exquisito jabón. Todas las cualidades de un jabón de lujo a un precio increíble!

Jabón Su ght d To ador

SUNLIGHT DE TOCADOR

ESCUCHE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS Belgra no - Miércoles de 20.30 a 21 hs.

L R 1 Radio El Mundo - Sábados de 20 a 20.30 hs. · L

RT. 27

LA INTENSA VIDA ARTISTICA DE

ANTONIO CARRIÓN

ANTONIO Carrión es uno de los pocos casos de un artista lírico que sobrevive exitosamente a la prueba de fuego del micrófono. Ya sabemos, en ese sentido, que no han hecho hasta ahora aleación auspiciosa los divos y los estudios radiales. Podrían citarse por docenas los ejemplos de tenores y barítonos, virtuosos del "bel canto", que, microfónicamente, no lograron nunca mantener el ritmo triunfal de sus presentaciones escénicas.

En Carrión ha ocurrido algo distinto, un poco sorprendente, también. Estudioso del arte lírico, recibió en los mejores centros musicales de Italia las sabias lecciones de muchos y grandes maestros. Ya dijimos alguna vez su trayectoria teatral, que, partiendo de la península, al conjuro de grandes batutas, llegó un día hasta nosotros como una realidad ya palpable que se incorporaba a la escena lírica nacional. Puede destacarse, como síntesis de su éxito, el hecho de que se le eligiera para actuar junto a Lily Pons, en brillantes temporadas por Uruguay y Brasil. Después llegó a la radio, contratado en forma exclusiva por Guillermo del Ponte, a la sazón director artístico de Radio Fénix.

SATISFECHO DE SU ACTUACIÓN

"Desde entonces —nos cuenta Carrión— he trabajado ininterrumpidamente en radiotelefonía. Del Ponte creyó que podía ser un suceso microfónico y me llevó a Radio Fénix, donde los oyentes me hicieron llegar en forma continuada sus expresiones de aliento. Después pasé a Radio El Mundo, en cuyos programas he permanecido varios meses, pero, finalmente, he vuelto al lado del mismo Del Ponte, a cargo, como ustedes saben, de Radio Cultura. Quizá por aquello de que primero en Cartago que segundo en Roma, pero no por ello menos agradecido y contento de haber encontrado en L R 1 el estímulo y la comprensión necesarios como para que mi estada en esa broadcasting resultara uno de los pasajes más gratos de mi carrera. Para mi regreso a Cultura he preparado una serie de estrenos minuciosamente, algunos de los cuales he venido brindando en las primeras audiciones, con visible suceso."

—¿Y en materia de teatro, Carrión?

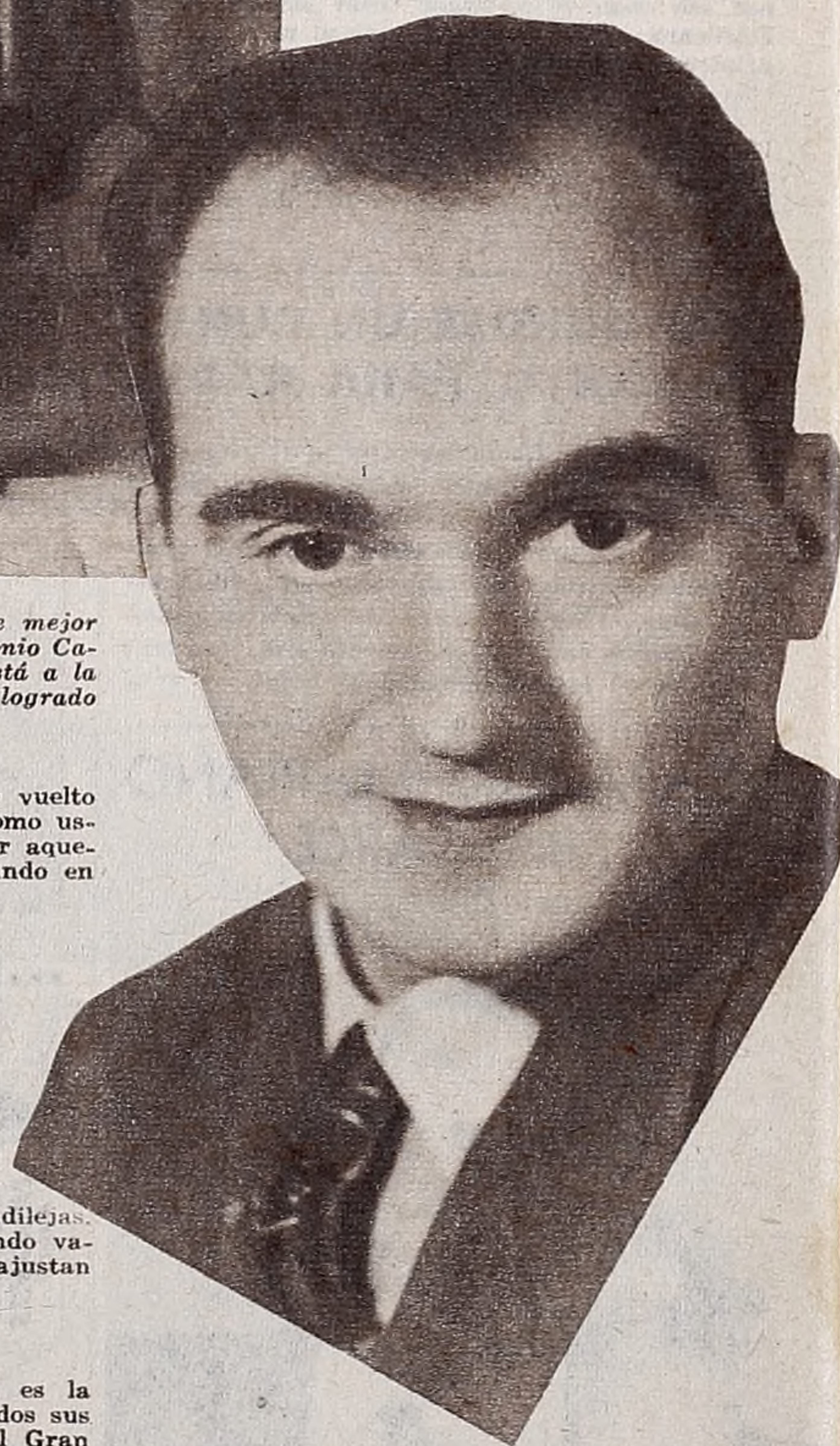
"Probablemente en la próxima temporada vuelva decididamente a las candilejas. Para ello estudio intensamente, preparando varias óperas de entre las que mejor se ajustan a mis posibilidades."

LO QUE CARRIÓN NO DICE

Lo que calla Carrión, modestamente, es la extraordinaria acogida que han tenido todos sus conciertos en los últimos tiempos. En el Gran Rex, hace algunas semanas, aclamado en forma realmente inesperada por el público que se había congregado bajo la atracción de otros nombres y de distintas sugestiones, en el Real Cine de Rosario, obligado a bisar la totalidad de sus interpretaciones, en todos y cada uno de sus recitales, el éxito más rotundo ha coronado su labor. Puede ser que no se hayan valorado esos triunfos en la medida que pudo ser posible. Puede, también, que alguna vez sea considerado dentro de la proyección notable de su arte y sus recursos vocales. Que dentro de este aluvión de grandes figuras líricas que nos llegan desde todas las procedencias cuando preludia una nueva temporada, apenas a veces el olvido en que caen quienes quizá por ser argentinos no logran traspasar los umbrales espectaculares de los grandes coliseos. Aunque para ello les esté sobrando, como en este caso de Antonio Carrión, antecedentes artísticos y brillantes condiciones interpretativas, que si no han podido concretarse todavía en la proporción deseada, deben significar, dentro de nuestro broadcasting, elementos constitutivos de un seguro éxito.



En "Rigoletto" es quizá la ópera donde mejor campo de lucimiento ha encontrado Antonio Carrión. Su interpretación en la misma está a la altura de las más brillantes que se han logrado para su personaje.



La reaparición de Carrión por la onda de Radio Cultura, al par que significa un nuevo esfuerzo de esa emisora por levantar el nivel de sus programas, confirma las excelentes posibilidades radiales del celebrado tenor.

JUAN PULIDO
celebrado barítono canario
Y
DALIA IÑIGUEZ
eximia recitadora cubana
ARTISTAS EXCLUSIVOS DE
LS2 RADIO PRIETO
LUNES Y MIERCOLES a las 21.30 hs.
Audición gentileza: SASTRERIA FLOWAR'S

Líbrese de los
CALLOS
No los tolere

Aplíqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será ...mamente fácil aprender por co... tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranc... y rumba, con el nuevo, sencill... y perfecto método del profesor ...plomado GAETA.
REMIT... UN PESO y a vuelta de correo ...irá en sobre sin membrete ...ecciones de baile. Escriba a:
Profesor DOMINGO GAETA Cangallo 1171, Bs. As.
Al hacer su pedido mencione esta revista.

FABBRI - PARTERA
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

UNA TÍPICA QUE SE DESTACA

Radio Mitre está presentando desde el mes anterior, con visible beneplácito de sus oyentes, a una orquesta típica llamada a tener rápida popularidad entre nosotros.

Nos referimos a la típica "Nobel", un conjunto nutrido de excelentes ejecutantes, cuyas audiciones se irradian los días martes, jueves y sábados a las 21.15 horas.

La impecable versión que brinda la misma de las composiciones más populares del repertorio típico han granjeado a la orquesta "Nobel" numerosos admiradores.

EL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS TRANSMITE POR RADIO ULTRA

El Ministerio de Obras Públicas de la Nación ha iniciado una serie de audiciones por intermedio de Radio Ultra, en las que se suministran interesantes novedades atingentes a esa repartición oficial.

Se irradian ellas todos los días a las 21 horas por intermedio de delegados del nombrado ministerio, que alternan ante el micrófono con destacados elementos del elenco artístico de L S 3.

DESCANSARÁ POR UN MES EL TENOR LUIS RIVERA



El conocido tenor argentino Luis Rivera, que ha venido desarrollando durante el año que transcurre una lucida temporada ante el micrófono de Radio París, se desvinculará durante todo el mes que comienza de esa onda, requerido por sus actividades teatrales.

Rivera, en efecto, acaba de ser requerido por el maestro Penella para la compañía de zarzuelas que presentará él mismo dentro de pocos días, debiendo realizar en ella los papeles protagónicos de las obras "Marina" y "Bohemios", en las que Rivera cumple muy buenas realizaciones.

UNA NUEVA NOVELA PROPALA LA COMPAÑÍA "REFLEJOS"

La Compañía "Reflejos", que en audiciones de Radio del Pueblo se presenta bajo la dirección del primer actor Arturo Valle, inició en el transcurso de la semana anterior la propalación de una nueva novela original del autor Arnoldo de San Marcos, a la que se denomina "La quebrada maldita".

Dicha obra, de carácter apasionante, se irradia todos los días a las 15.15.

AUDICIONES DEDICADAS A LA PESCA EN RADIO PORTEÑA

Desde los primeros días del mes anterior Radio Porteña viene propalando con excelente éxito de difusión audiciones dedicadas a los aficionados a la pesca, las que son transmitidas los días sábados y domingos de cada mes de 17.30 a 18 horas.

En la semana anterior disertó ante el micrófono de L S 4, con ese motivo, el jefe de división de Piscicultura dependiente de la Dirección General de Ganadería del Ministerio de Agricultura, doctor Tomás L. Marini, conferencia que habla elocuentemente acerca de la jerarquía del espacio que señalamos.

"ESPAÑA EN AMÉRICA"

La dirección artística de Radio Ultra acaba de incorporar al programa de esa emisora una audición que debe encontrar eco auspicioso entre sus oyentes.

Se trata de "España en América", denominación que se ha buscado para esa propalación, en la que se brindan composiciones y cantos populares hispanos a través de grabaciones de sus más notables intérpretes. "España en América" se transmite todos los días hábiles a las 17 horas, durante el mes que transcurre.



EL CONOCIDO ACTOR COMICO,

AUGUSTO CODECA

encarna el pintoresco personaje de "Condalino", en la hilarante comedia escrita por LUPERCIO GORGONZOLA

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

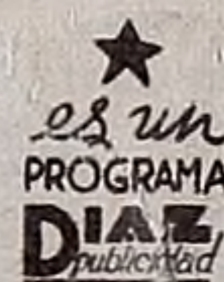
L R 1, Radio EL MUNDO

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO





NUEVO JEFE DE PRENSA EN RADIO MITRE

Radio Mitre, en un nuevo ritmo desde que tomara su timón el dinamismo de Ernesto Frías, acaba de incorporar un elemento valiosa a su oficina de Prensa. Nos referimos al señor Juan Carlos Botana, ampliamente conocido en el ambiente y particularmente dentro de las redacciones periodísticas, donde se recibe frecuentemente su ya característico saludo: "Caballeros de prensa, muchas gracias".

Fuera de toda duda, muy pronto se hará sentir en Radio Mitre la labor dinámica y acertada de Botana, quien se ha hecho cargo ya de su puesto en el transcurso de la semana anterior, y a quien formulamos en estas breves líneas un augurio de éxito, para cuya obtención contribuiremos dentro de nuestra esfera de acción.

VARDARO ACOMPAÑA A L. LAMARQUE

Todos los miércoles a las 20.30 horas, en la audición "Lux", que se difunde por Radio Belgrano, la gran cancionista Libertad Lamarque canta acompañada por la orquesta típica que dirige Elvino Vardaro, ofreciendo así una nota que satisface al enorme público de L R 3, ya que el reconocido mérito de Libertad Lamarque se ve exaltado por el notable acompañamiento citado.

DEBUTO EN RADIO PARIS



La orquesta típica que dirige el compositor Anselmo Aieta, a quien últimamente se escuchó por la onda de Radio Sténtor, hizo su debut el 1º del actual en Radio París, dejando muy buena impresión. Para esta nueva temporada radial, Aieta ha preparado una notable serie de estrenos y ha ampliado también su conjunto orquestal, a fin de ofrecer programas de acuerdo a su prestigio popular.

VOLVIÓ AL MICRÓFONO SILVIA LARA



Esta inteligente intérprete del folklore, que se destacara por sus últimas actuaciones en Radio Ultra, ha vuelto al micrófono después de un breve descanso. El 1º de octubre debutó en Radio Cultura, cuyo programa logra así una nota de reconocidos méritos, pues Silvia Lara une a su natural vocación notables condiciones de voz y evidente cultura.

RADIO ULTRA TRANSMITIRA EL CONGRESO EUCARISTICO DE LUJAN

De acuerdo a informaciones anteriores proporcionadas en estas mismas columnas, L S 3, Radio Ultra, transmitirá conjuntamente con L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires y L R 4, Radio Splendid, los actos correspondientes a las últimas jornadas del II Congreso Eucarístico Nacional, que se viene realizando desde el 6 de la corriente semana en Luján.

Las propalaciones de las emisoras nombradas se irradiarán hoy 9 y mañana 10, dándose fin con ellas al ciclo cumplido durante la serie de actos realizados con motivo del Congreso Eucarístico.

Déjese de Experimentos

Un remedio que ha sido usado largo tiempo y cuya popularidad aumenta de día en día tiene que ser bueno. ¿Para qué experimentar con remedios de fama pasajera cuando se tiene disponible uno que ha sido consagrado por la prueba de los años y ha demostrado prácticamente ser eficaz y digno de confianza?

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se vienen usando desde hace más de 45 años en el tratamiento del estreñimiento y los trastornos a que éste da lugar.

Las personas de experiencia le dirán que nada puede reemplazar las renombradas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se toma una dosis al acostarse, y a la mañana siguiente **(no en el curso de la noche)**, los intestinos se mueven fácilmente, sin cólicos ni retortijones y se experimenta una mejoría notable.

¿Para qué pagar precios fantásticos por remedios desconocidos cuando puede obtener tan económicamente lo mejor? Un frasco **para más de un mes** cuesta sólo $ 0.70. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se recomiendan para toda la familia, y se venden en todas las farmacias.

OTRA NOTA DE ARTE OFRECIÓ RADIO CALLAO

Prosiguiendo con su interesante ciclo "Por el mundo de la cultura", Radio Callao ofreció ante un numeroso público otra nota de calidad. Colaboraron la soprano Julia Urtizberca y el pianista Jascha Galperin, quienes interpretaron algunas páginas de autores clásicos, siendo muy aplaudidos.





REPORTAJE SOBRE JAZZ EN RADIO STÉNTOR

Carlos Sandoval, director del "Desfile musical Odeón", que se propala por Radio Cultura, fué visitado por el crítico de jazz de la revista "Swing", señor Alberto Roth, quien pronunció un interesante juicio sobre Louis Armstrong.

LA CULTURA DEL AUDITORIO RADIAL

Del boletín que periódicamente edita la Asociación de Broadcasters Argentinos extraemos un breve comentario acerca de lá calidad intelectual del auditorio radiotelefónico, teniendo en cuenta el número y precio de los receptores vendidos en el país en los últimos años. Dice ese comentario:

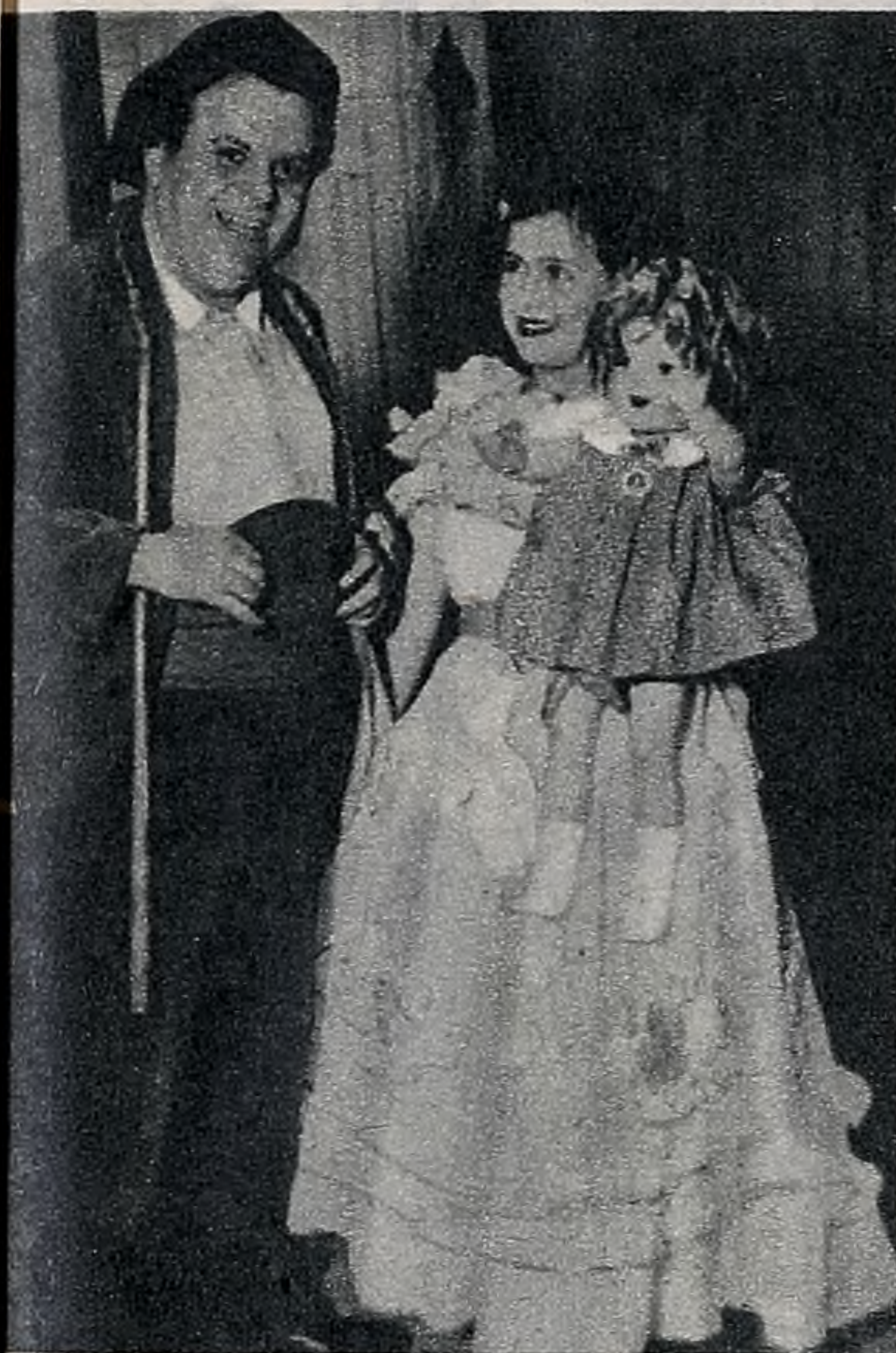
De ex profeso hemos circunscripto la síntesis de la estadística de receptores en funcionamiento dentro del país a ocho marcas extranjeras prestigiosas, excluyendo, intencionalmente, todo otro dato relativo a marcas nacionales. La razón es sencilla: mientras el grueso de la población, o, por mejor decir, de la gran masa de público cuya capacidad de discernimiento para juzgar la calidad de los programas podría ponerse en tela de juicio, el receptor de marca extranjera, de un precio medio generalmente superior al nacional, sólo llega a los hogares favorecidos por un mayor poder adquisitivo, que es donde, sin duda, abunda el oyente de mayor cultura. Quiere decir, pues, que las cifras de nuestra encuesta cobran un significado especial en cuanto revelan que la radiodifusión no sólo conquista adeptos entre la masa ignara y desaprensiva, como pretenden sus improvisados censores, sino que disfruta del concenso creciente del público calificado.



LA "GRAN SELECCIÓN PULOIL"

He aquí un numeroso grupo de aspirantes a intervenir frente al micrófono, que actuó ante el jurado que tiene a su cargo la selección previa entre los aficionados que intervienen en el certamen organizado por "Puloil", que se perfila ya como un éxito de colaboración popular.

EN HONOR DE JUAN GARCIA



En "Cartas de España", que protagonizó Juan García, el actor de Radio Prieto, tuvo una actuación destacada la pequeña intérprete "Arrullito". Fué en una función en honor de Juan García, que se llevó a cabo en el teatro Maravillas. La foto muestra al cantante trajeado de aragonés.

JUAN PULIDO
celebrado barítono canario
Y
DALIA IÑIGUEZ
eximia recitadora cubana

ARTISTAS EXCLUSIVOS DE LS2 RADIO PRIETO — LUNES Y MIERCOLES a las 21.30 hs.

Audición gentileza: SASTRERIA FLOWAR'S



Cintura

Cuando le duela frótese con Untisal.
El dolor se calma, la circulación se restablece y se facilita la función de los riñones.

Untisal



La orquesta colombiana de Efraím Orozco, que ha afirmado en nuestro medio un prestigio muy merecido, reapareció en esta onda en los primeros días del mes actual. Según es sabido, en la misma interviene el inteligente cantor melódico argentino Jorge del Prado.



Siempre sonrientes, esta foto nos muestra a Annie Rosemberg y Coronato Paz, los capacitados comentaristas cinematográficos de la audición "Linterna Mágica", llegando a Radio Sténtor para animar uno de esos programas habituales.

RADIO STENTOR EN EL DIAL...



Una fiesta dedicada a Chile en ocasión de celebrarse la fecha de ese país. Contó con la presencia del cónsul chileno, señor Sócrates Aguirre; el jefe de prensa de L S 8, señor Cáceres Celaya, y la participación de la aplaudida folklorista Zunilda Araya.



Zunilda Araya y Carlos Olivares escenificando una de las canciones típicas chilenas que la folklorista nombrada interpreta en sus presentaciones por Sténtor, iniciativa que ha sido recibida con aplauso por los oyentes de L S 8



En la compañía radioteatral de Norma Castillo se destaca una precoz intérprete, tan simpática como lo muestra esta foto, que se llama Chiche y a quien vemos con un saxofón casi tan grande como ella.



El señor Enrique Fuster tiene a su cargo una audición de grabaciones españolas, que se difunden diariamente, de 12 a 12.30, excepto los domingos, que se irradian de 19 a 20 horas. Selecciones encaradas con inteligente criterio y amplio conocimiento del panorama musical hispano.

AUDICION que se DESTACA

A pesar del corto tiempo que lleva propalándose ante el micrófono la audición "Arquitectura y decoración modernas", ha llegado a alcanzar un éxito de magnitud poco común, especialmente entre los profesionales del ramo, que apoyan decididamente a esta propalación de Radio Municipal.

Uno de los principales colaboradores de la misma lo constituye, sin duda, el arquitecto don Raúl G. Pasman, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos y uno de los más fuertes puntales con que cuenta entre nosotros la arquitectura moderna, en la cual se ha destacado en forma sobresaliente y con caracteres propios. "Arquitectura, ingeniería y decoración modernas" se propala martes y viernes, a las 14 horas, por el micrófono de L S 1.



REAPARECIO "MANUELITA"

En dos emisoras ha hecho su reaparición, desde el 1º del mes actual, "Manuelita", la simpática cancionista descubierta por "Federal", y por la que el público siente tanto afecto. Además de participar en las "Matinées Alca", de Radio Argentina, interviene también en algunas audiciones especiales propaladas por el micrófono de Radio Sténtor.

SE DESVINCULARON DE "ESTAMPAS PORTEÑAS"

Tres figuras de primer plano, dentro del conjunto "Estampas porteñas", acaban de desvincularse del mismo. Hacemos mención a Elena Lucena, que tenía a su cargo el papel de "Chimbela", Audón López, o sea el "negro Faustino" y Adalberto Campos, a cuyo cargo se encontraban los papeles de galán. Estos tres intérpretes piensan formar un conjunto propio, y debutar en la segunda quincena del mes actual con una obra original de Carlos V. Dumont titulada "Luces del Riachuelo". La emisora en que lo harían no está determinada todavía.

1 3 5 7 8 13 14 11 4 6 10 9 2 12

$ 6.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Cesar Pini Achaval, para ser repartidos entre los ganadores de este

2º GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce bellezas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos, **solamente dos,** absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

★

Encuéntrelas y gánese Vd. nuestro **GRAN PREMIO DE $ 3.500**

★

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas bellezas, y hallará las dos iguales.

Los $ 3.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

...Por qué no usted?

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1 Indique sobre una hoja de papel los números de las dos bellezas idénticas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. No mande estampillas con su respuesta.

2 Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra, a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.

3 Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valuará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

★

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio	....	$ 3.500
2º »	....	» 1.000
3º »	....	» 500
5 Premios de $ 100	.	» 500
10 » de $ 50	.	» 500
Total	...	$ 6.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 99) - BUENOS AIRES

Escríbanos inmediatamente puesto que, además de los $ 6.000 que distribuimos en premios, será enviado *un giro postal de $ 200* al concursante que se califique el primero.



SORTEOS MATINALES

En las audiciones que animan todas las mañanas por Radio Belgrano Lita y Carlos, se organizan frecuentes concursos entre sus oyentes. Mostramos hoy al lector a una de las últimas gandoras del mismo, en momentos de recibir, por intermedios de los animadores, su premio.

EL DEBUT DE SOFANORA

Julio Traversa, que en los últimos tiempos se ha destacado como uno de los más fecundos autores para el micrófono, ha escrito especialmente para Ángeles Martínez una historieta cómica episódica, titulada "Sofanora", que está interpreta por Radio Belgrano con su reconocida habilidad. El autor y la actriz aparecen junto a Pedro Farías, animador, y el señor Sívori.



NOTAS DE INTERES PRODUCIDAS RECIENTEMENTE EN CORDOBA



José Gómez y las primeras actrices de su compañía, frente al micrófono de L V 3, por intermedio del cual difundieron una interpretación de "La gallina clueca".



La compañía Rinaldi - Charmiello, con el autor de la obra que representaron en Córdoba: "Opresión", difundida también por la emisora L V 3.



El doctor Enrique T. Sussini, que con su compañía debutó recientemente en L V 3, junto a Raquel, que lo presentó al público, desde la audición "Charlas de Raquel y Susana".



La compañía de teatro español, que irradió por L V 3 algunos motivos hispanos, bajo la dirección del escritor Flores Quintana.



PONGASE A TONO CON LA MODA
ACLARE SU CABELLO CON
RUBIAL "DE SANTO"
y obtendrá con 3 o 4 aplicaciones hermosos tonos rubios
POR SOLO $ 1.00
en todas las farmacias y perfumerías de la República
Agregar $ 0.50 para Franqueo Casa "DE SANTO" Nazca 345 - U.T. 66 - Flores 1795 - Bs Aires

FINALIZO LA ACTUACION DE EUGENIA HARRISON



Esta temporada radiotelefónica, que ha sido pródiga en la presentación de nombres nuevos, ha tenido la virtud de revelarnos un valor artístico de inapreciables quilates: la contralto Eugenia Harrison.

Fué presentada por L R 3, Radio Belgrano, en uno de los programas interesantes de la temporada —las "Fiestas del canto", patrocinadas por "Puloil"— y, como era de esperar, la voz magnífica de Eugenia Harrison polarizó la preferencia de todos los públicos, pues posee el don maravilloso de llegar a todas las almas.

En ocasión del debut de Eugenia Harrison nos ocupamos detenidamente de sus extraordinarias dotes vocales, y hoy nos vemos precisados a subrayar nuestro juicio anterior. Eugenia Harrison es una de las artistas líricas que pudo lograr una amalgama, poco menos que perfecta, entre la calidad de voz y el temperamento.

En un arte como el de la música es realmente admirable la dualidad de esta artista que, con la misma propiedad y la misma fuerza temperamental, interpreta los más dispares trozos líricos yendo desde la ingenua melodía folklórica hasta las dificultades técnicas de la música de cámara y el malabarismo lírico de las romanzas operísticas.

Eugenia Harrison, con su voz cálida de contralto, sabe poner la nota tierna, delicada y sencilla de la canción vernácula en las melodías fáciles del "Caminito" de Aguirre, el "Carretero" de López Buchardo o el "Guaino" de Espoile; conoce el secreto emotivo de las canciones rusas y lo demuestra en sus magníficas intepretaciones de "Lilas" de Rachmaninoff; "La Estepa", de Gescaninoff o la "Berceuse", de Gretchaninoff; domina las dificultades técnicas de las arias y las romanzas y, en tal carácter, la hemos escuchado en las más difíciles páginas de Leoncavallo, Verdi, Massenet, Puccini, Bizet, etc. Y la flúida ductilidad de su temperamento le permite la justa interpretación de una página de "Carmen" junto a otra de "Aída", "Trovatore" y "Orfeo", pasando por el virtuosismo de las composiciones de Schubert, Brahms y Gluck.

Eugenia Harrison, por el carácter cálido y robusto de su voz, es la intérprete vigorosa que necesita la "Seguidilla" o "La habanera" de Carmen, y la voz dúctil que requiere el "Der tod und das madchen" de Schubert, donde la contralto luce un registro que se extiende desde el re grave hasta el fa sostenido.

Por otra parte, el dominio que Eugenia Harrison tiene de los idiomas principales añade justeza a sus interpretaciones.

Como lo anunciáramos, esta estupenda contralto finaliza su actuación en Radio Belgrano, debiendo ausentarse para Europa a fin de dar cumplimiento a una serie de compromisos artísticos que comienzan con una presentación en París.

Ha sido tal el éxito que la ha acompañado en las "Fiestas del canto", que se nos adelanta la posibilidad de que Eugenia Harrison regrese en la temporada próxima, cosa que esperamos y deseamos sinceramente.

LUIS SANDRINI

MÁS CÓMICO QUE NUNCA REAPARECE AL CABO DE UN AÑO

EN

"LA CASA DE QUIRÓS"



EL MÁS FORMIDABLE ÉXITO DE RISA DEL MÁS APLAUDIDO DE LOS AUTORES FESTIVOS



CON

ALICIA VIGNOLI
JOSE OLARRA
HECTOR QUINTANILLA
GOMEZ BAO
ELOY ALVAREZ

ARGUMENTO:
CARLOS ARNICHES

DIRECCION:
L. J. MOGLIA BARTH

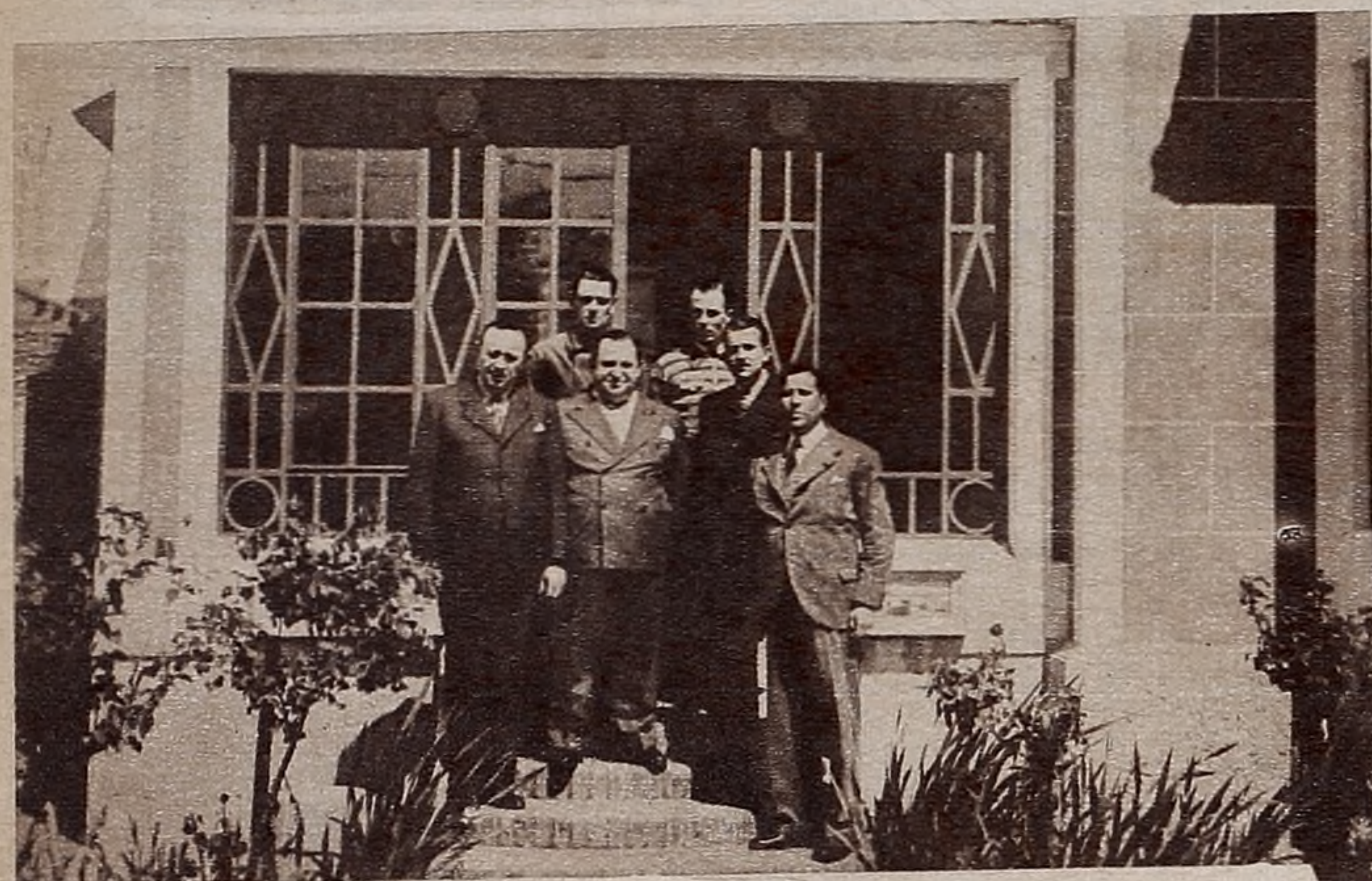
OTRO ESLABÓN EN LA CARRERA TRIUNFAL DE
ARGENTINA SONO-FILM

Gran Exito del MONUMENTAL

VEALA EN EL CINE DE SU BARRIO

TRANSMITE RADIO BELGRANO...

...SIMULTANEAMENTE CON C X A 8 EN ONDA CORTA



Los señores Jaime Yankelevich, I. Roisenzvic, Emilio Fresedo y el personal técnico de la emisora C X A 8, instalada en Colonia, República Oriental del Uruguay, durante una reciente visita de inspección realizada por los nombrados en primer término.

El equipo transmisor de onda corta de C X A 8, en Colonia, Uruguay, por intermedio del cual Radio Belgrano difunde a todo el mundo, diariamente, su programa íntegro, es lo más moderno que se puede pedir en su género.

Consta el transmisor de tres cuerpos principales y dos "racks", un equipo rectificador y dos máquinas motor generador.

Suscintamente, las características del transmisor son las siguientes, en términos técnicos:

La etapa del cristal y las dos primeras separadoras emplean pentodos de 12 y 100 wats, respectivamente.

Estas etapas con sus fuentes de alimentación correspondiente están montadas en uno de los "racks".

La última, separadora, la etapa modulada y la final de salida, emplean triodos de 1, 1 ½ y 2 de 20 kilowats, respectivamente, con lo que se obtiene una energía, en antena, de cinco kilowats cuando el transmisor trabaja en la gama de 31 metros.

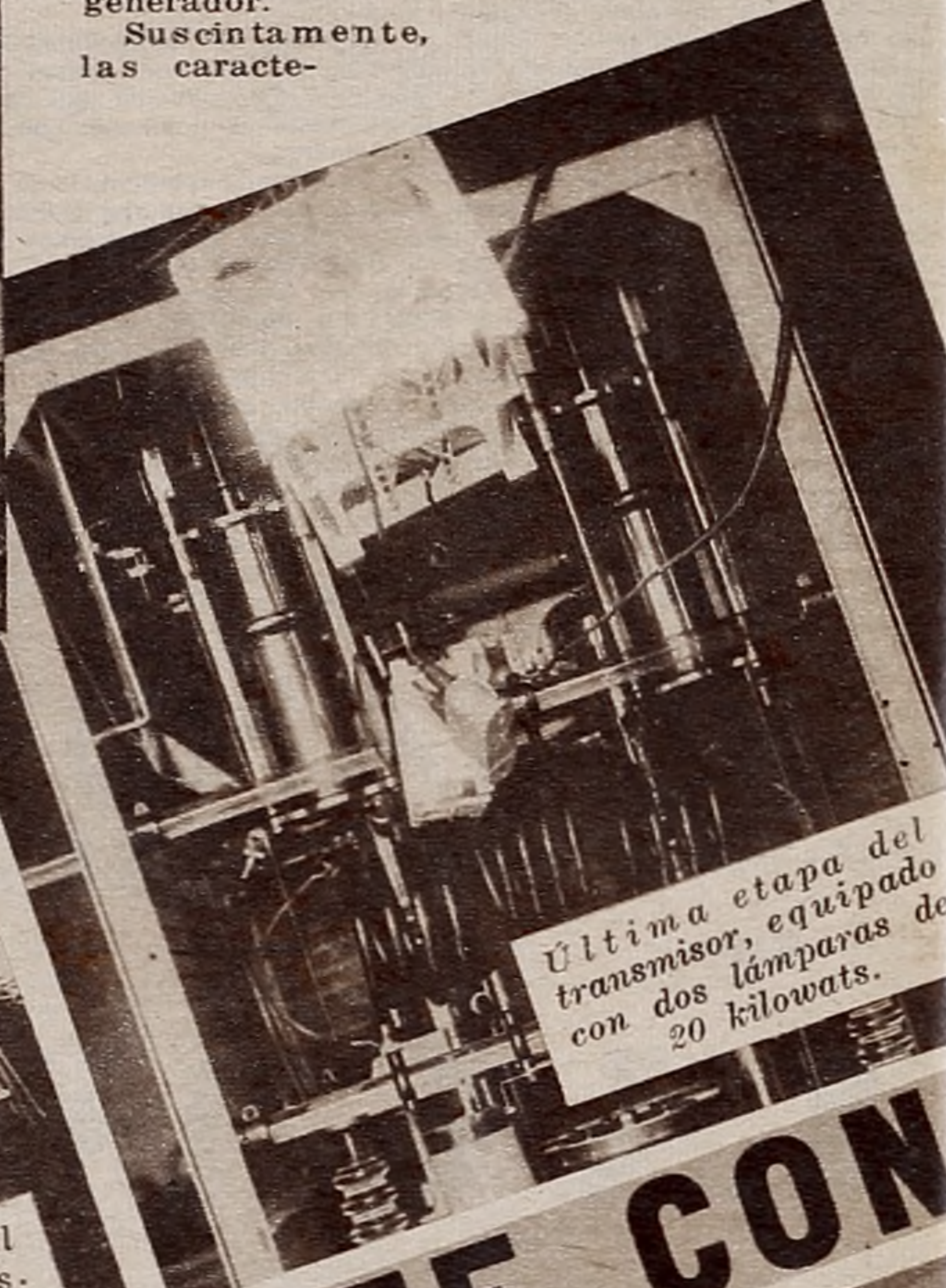
Se emplea tres equipos rectificadores: uno de 400 wats, para las primeras etapas; otro, de 4.000, para las de mil y mil quinientos wats; y un tercero, de 9.000 wats para la etapa final.

El transmisor de C X A 8 fué construído e instalado por el director técnico de Radio Belgrano, ingeniero Guillermo E. Guntsche.

Las fotografías de esta doble página ilustran acerca de los aspectos más salientes de la moderna estación de onda corta con que cuenta L R 3, en la vecina ciudad uruguaya, y que lleva sus programas hasta los públicos del mundo entero.



Aspecto general de los exteriores.

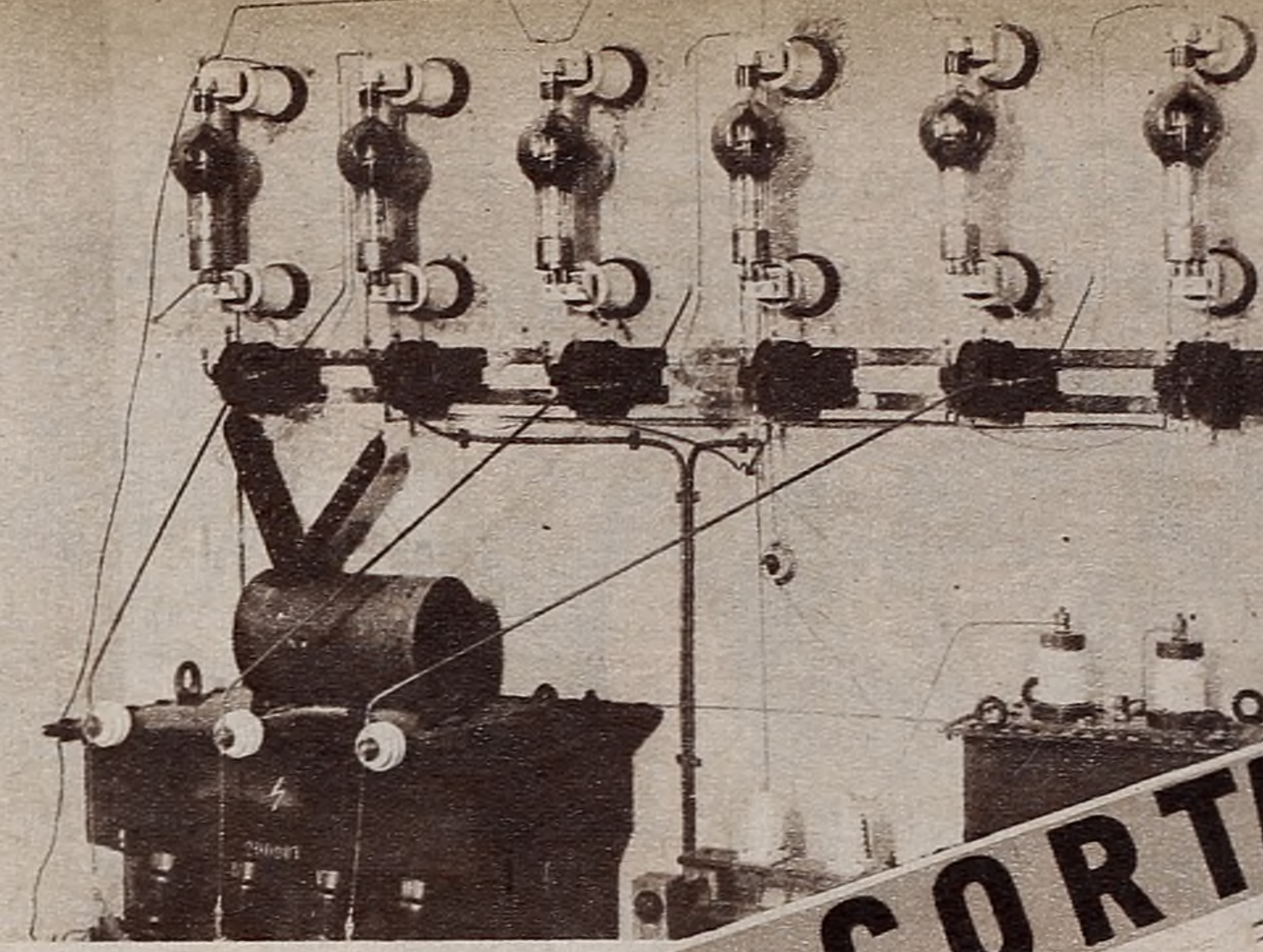


Ultima etapa del transmisor, equipado con dos lámparas de 20 kilowats.

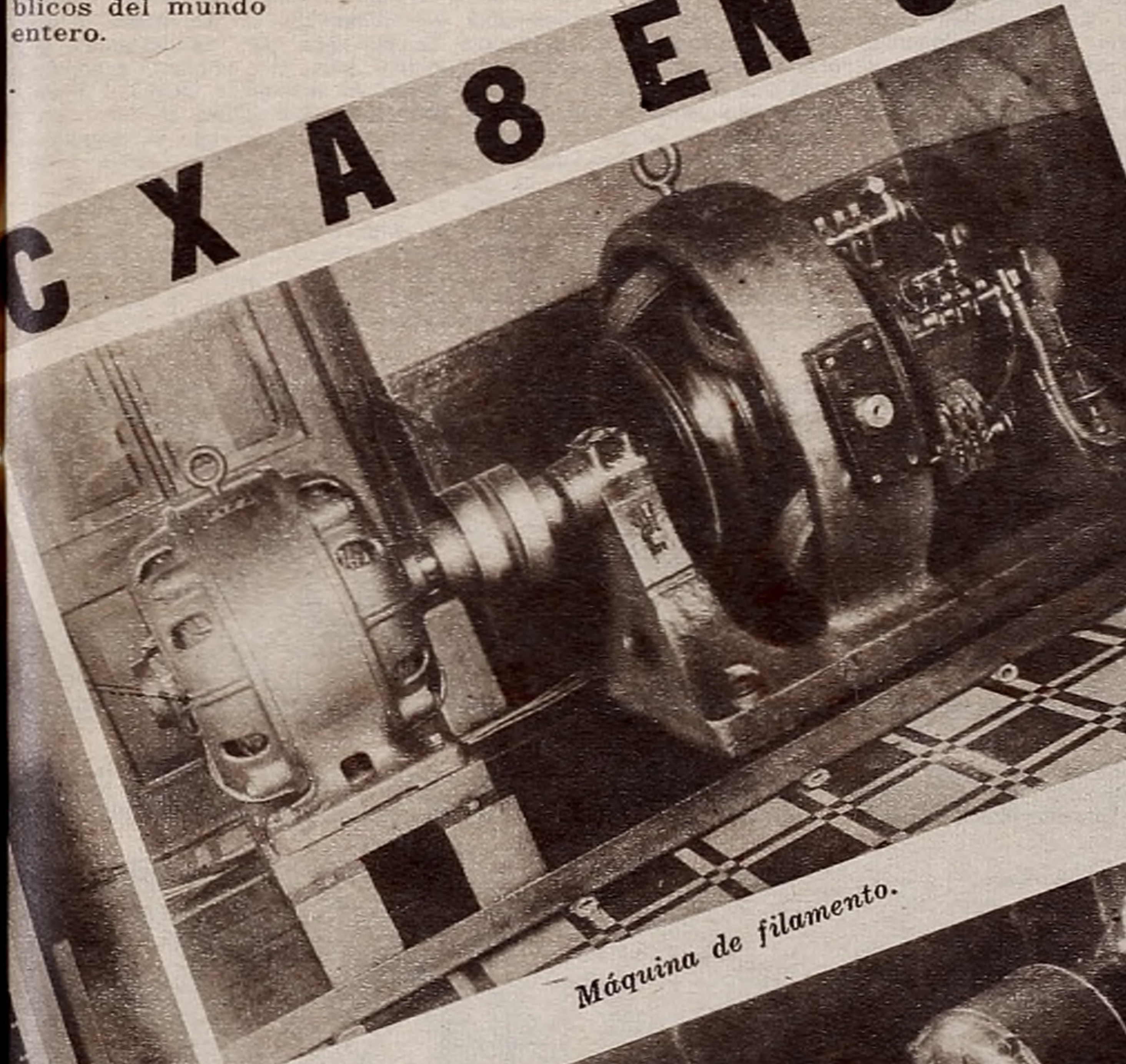


Toma de la energía eléctrica en el transformador.

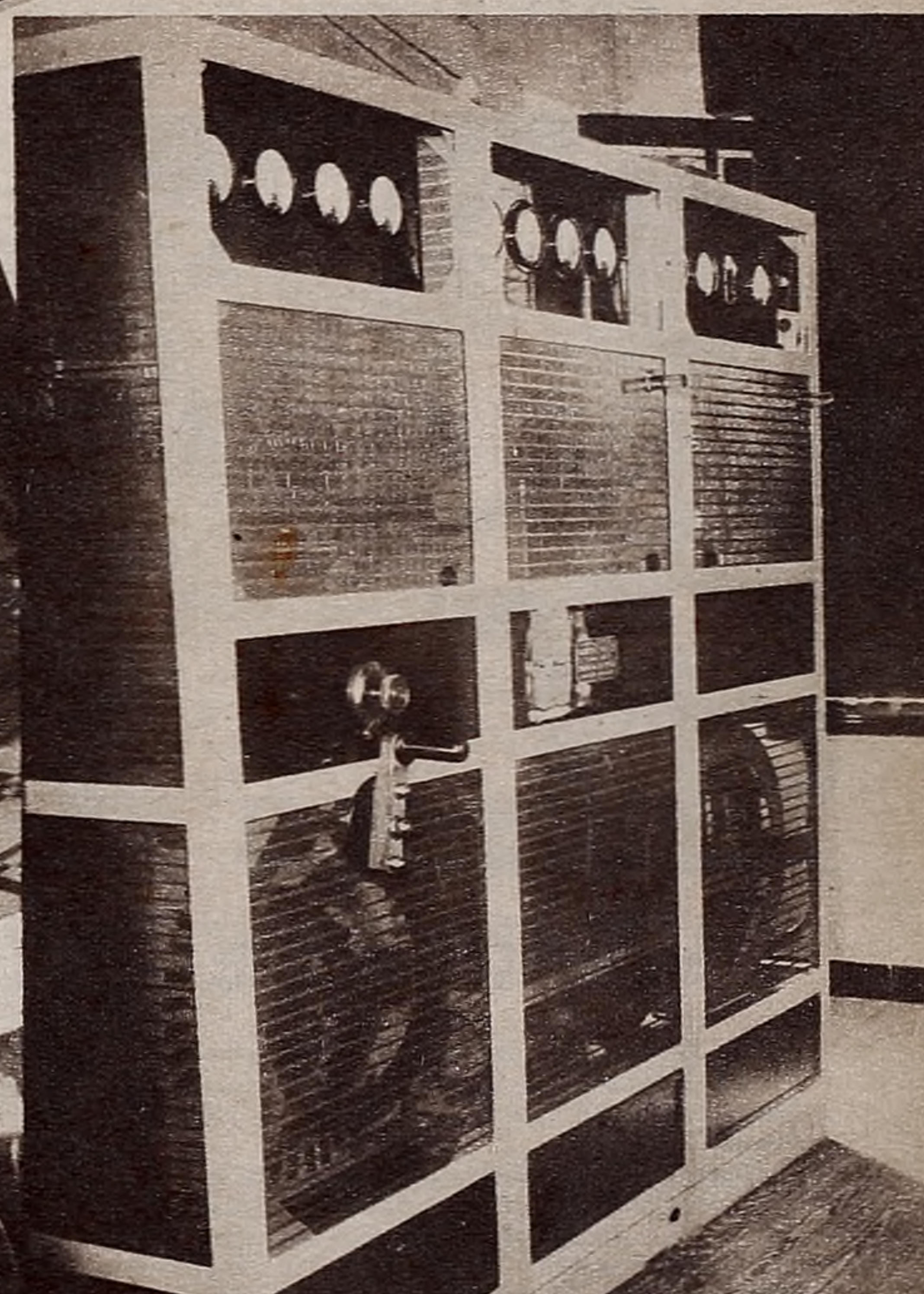
Amplificador de llegada de línea y amplificador de modulación. Al lado, etapa de cristal. 1ª etapa.



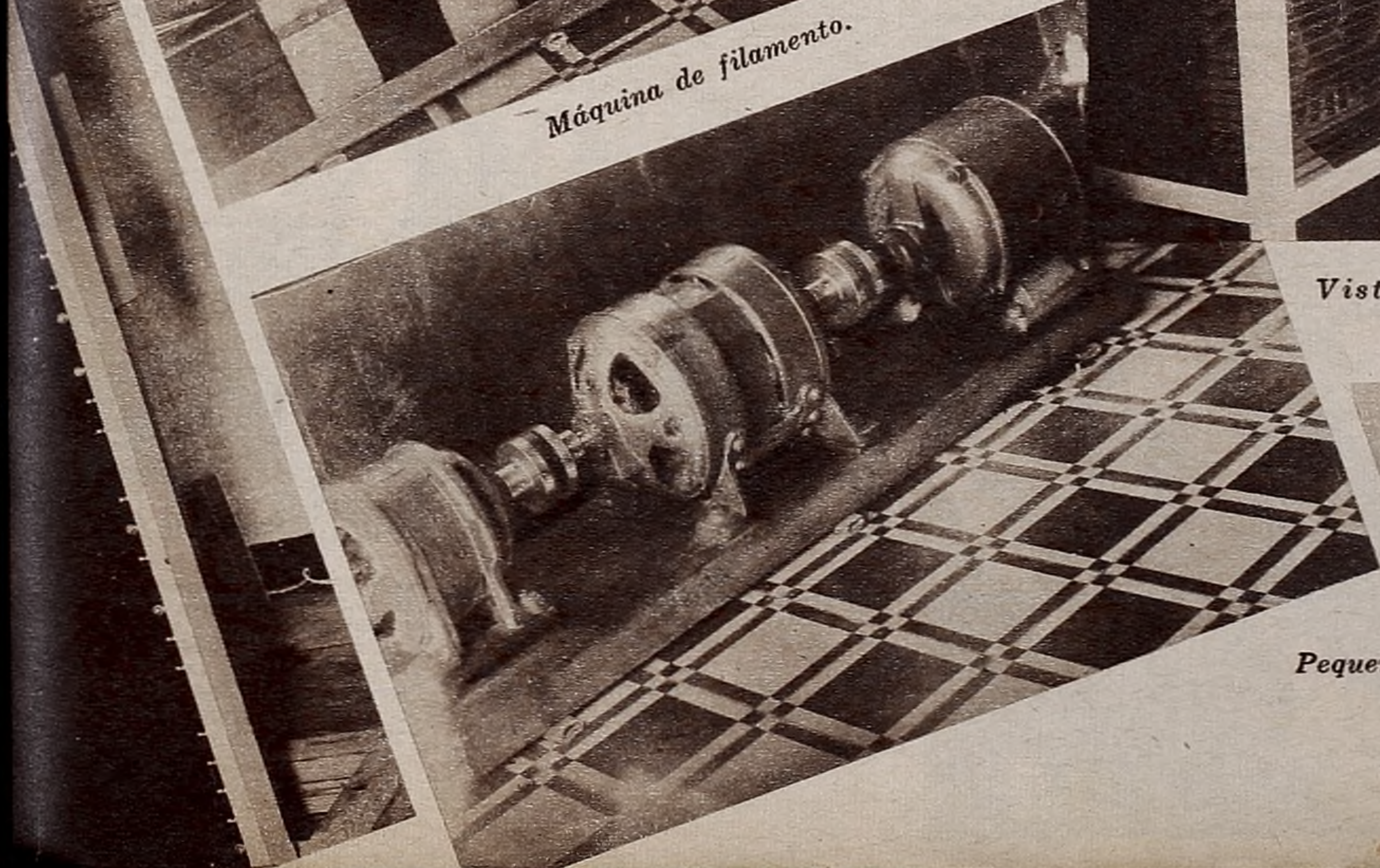
Rectificación de alta tensión.



Máquina de filamento.

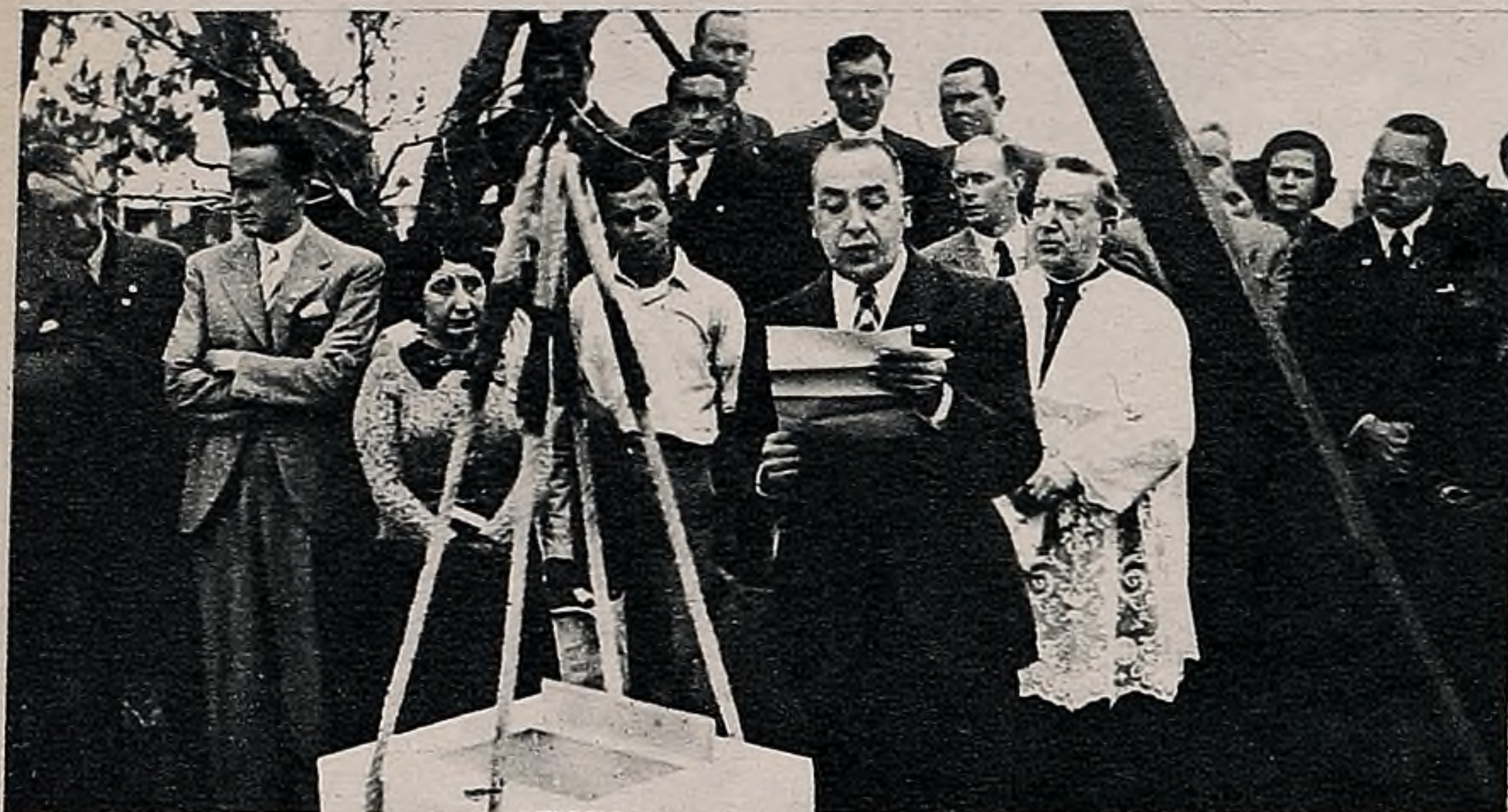


Vista general del equipo transmisor.



Pequeños dínamos para tensión de grilla.

COLOCOSE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE LOS NUEVOS ESTUDIOS "ARGENTINA SONO - FILM"



En su calidad de padrino hizo uso de la palabra el actor Pepe Arias, quien, por primera vez, habló sin provocar ni siquiera sonrisas. El celebrado intérprete del humorismo porteño significó la razón de haber sido designado padrino de ese acto, y destacó su vinculación afectuosa con el fundador de la empresa y sus actuales conductores.



Momento en que bendice la piedra fundamental monseñor Gustavo Franceschi, ante una parte de las numerosas personas que concurrieron a la simpática fiesta realizada en San Isidro, que contó con la presencia de las más destacadas figuras del cinematógrafo argentino.

EN San Isidro llevóse a cabo el sábado de la semana anterior el acto de la colocación de la piedra fundamental de los nuevos estudios que levantará la Argentina Sono-Film. Una concurrencia tan numerosa como calificada se dió cita allí, participando de un ambiente cordial y formulando los más exitosos augurios para los jóvenes propietarios de la empresa. La bendición de la piedra estuvo a cargo de monseñor Gustavo Franceschi, quien pronunció momentos después una breve alocución, señalando la necesidad de que el cinematógrafo argentino se inspire en temas edificantes, para que el prestigio del país en el exterior no se vea lesionado. Seguidamente, habló el primer actor Pepe Arias, padrino de la ceremonia, juntamente con la señora Mentasti de Rodríguez. En su discurso, Pepe Arias señaló la seriedad con que recibió el ofrecimiento de ese padrinazgo, y destacó su fe en el porvenir del cine nacional y de la Argentina Sono-Film. En nombre de ésta habló el señor Mentasti, quien al evocar la memoria de su padre, fundador de la empresa, fué vencido por la emoción, continuando la lectura de sus carillas monseñor Franceschi. Los concurrentes fueron obsequiados luego con un asado a la criolla, viéndose entonces esas escenas regocijantes que se producen siempre cuando "los hombres de ciudad" se sienten paisanos.



Aida Olivier, simpática figura del teatro Maipo, acompañada por Pepe Arias y Floren Delbene, en la fiesta de San Isidro.



Los señores Mentasti, rodeados por numerosos amigos que formularon los más cordiales augurios de prosperidad.

"ASTROS Y ESTRELLAS" EN RADIO EL MUNDO

CON la eficaz animación de Enrique Rando, Radio El Mundo comenzó a propalar el sábado último, desde las 22 hasta las 0.30 horas, su audición "Astros y Estrellas en el Gran Desfile".

Numerosos artistas populares de esa emisora actuaron en esa transmisión, que seguirá irradiándose todos los sábados a la misma hora, participando en ella los conjuntos musicales de Francisco Lomuto, Juan D'Arienzo, Julio de Caro, Santa Paula Serenards, Alabama Jazz y otros.



Enrique Rando, Mari Froio y Carlos Gines, animadores y speaker, respectivamente, de la audición que se ha comenzado a propalar en L R 1, y cuyo acto inicial, el sábado último, constituyó un verdadero suceso artístico.



El maestro Ferri, Dorita Zárate, Mari Froio, Margarita Sola, las hermanas Desmond, Guy Montana y otros artistas del elenco de L R 1, que participaron en la audición inaugural de "Astros y Estrellas en el Gran Desfile".

UNA OPINION DE ALBERTO INSUA

El prestigioso literato español don Alberto Insúa, que actualmente es nuestro huésped, ha formulado un elogioso juicio sobre la interpretación que la primera actriz Julia de Alba realiza del personaje central de su obra, continuación de "El negro que tenía el alma blanca". Dice así:

"La dificultad de interpretación del nuevo personaje de Emma, la heroína de "El negro que tenía el alma blanca", que en la segunda parte de este libro asume el papel de protagonista, reside en darse cuenta de que su carácter ha cambiado profundamente. Ya no es Emma una criatura dócil y tímida, toda ternura y mansedubre. El dolor, la reflexión y la gran disciplina del tiempo la han instruído, la han convertido en una mujer, siempre adorable, pero que ya posee una voluntad autónoma y un genio propio. Ya no es —digámoslo en lenguaje teatral— una ingenua, sino una primera dama: una actriz.

La señorita de Alba, en el pequeño *rôle* que yo he escrito para la presentación de la nueva Emma, ante el auditorio invisible de la radio, ha representado a maravilla el personaje. Supo olvidarse de la otra Emma, popularizada por el cinematógrafo y el teatro. Halló las inflexiones adecuadas, el acento justo que tradujesen los sentimientos y el temperamento, al fin libres del despotismo paternal, de la Emma renovada, más bien recreada, por el sufrimiento y la experiencia.

¡Tan completo me ha parecido el acierto interpretativo de la señorita de Alba, y tan variadas y flexibles sus condiciones de actriz en ese pequeño *rôle*, que he determinado escribirle otros para charlas sucesivas.

Me complazco en repetir, en letras de molde, lo que dije al terminar su intervención en la segunda charla:

—Muy bien la felicito y me felicito. Ha estado usted admirable. Ha encontrado usted el acento con que yo soñaba para la nueva Emma...



RADIO STENTOR PRESENTO

... a partir del 1º del mes actual al dúo Verón Sauce, intérpretes de mérito excepcional del repertorio folklórico de nuestro país. Han descansado durante un mes, y retornaron al micrófono con renovado entusiasmo. Los acompañan sus guitarristas.

ORTIZ TIRADO ESTRENA UNA CANCION ARGENTINA

Con versos de Manzi y música de los maestros Sebastián Piana y Pedro Maffia, ha sido entregada al tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado una canción que tiene por título "Pluma de Nido". Sus autores la han calificado como campera lírica, y a estar por las versiones que a su alrededor existen, como también por los conceptos elogiosos que mereció a su futuro intérprete, podemos adelantar que pasará a integrar en calidad de éxito el repertorio del celebrado cantante de Radio Splendid.

BAILABLES EN RADIO MITRE

Desde el 1º del corriente mes, Radio Mitre ha iniciado una interesante serie de programas musicales, transmitidos directamente desde la boite "Lucerna", con la participación de tres orquestas de verdadera calidad: la jazz de los Dixy Pals, cuyas magníficas versiones son matizadas vocalmente por Elsie Day y Eddie Nelson; la típica "Lucerna", un conjunto que acusa valores netos, y la "Hawaian Seranaders", ampliamente conocida por el público.

La oportunidad de escuchar a esos conjuntos, en programas de agilidad y variada fisonomía, hace que dichos bailables, que se propalan todas las noches excepto los jueves y sábados, sean sintonizados por una crecida cantidad de oyentes.

"LA HORA AGRICOLA"

Desde el 1º de octubre, Radio Cultura comenzó a transmitir una audición dedicada a las industrias del campo, que se denomina "Hora Agrícola".

Tiene a su cargo la dirección de la misma el ingeniero agrónomo Aarón Dorfman, y en ella se propalan conferencias y consejos destinados a colaborar con las gentes del campo, en sus tareas agricologanaderas.

Dicha audición se transmite los lunes, miércoles y viernes a las 16.30 horas.







1.20
EL FRASCO

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil
TOS INFANTIL

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Peliculas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
Duós. Conjuntos. Piano Rapido
APRENDA EN FRAGA 453 Bs.As
O POR CORREO
A Todo Punto Del País. Ambos Sexos
ENVIA GRATIS GUITARRAS. BANDONEÓN. VIOLIN. ACORDEÓN. ARMONICA. MANO. BATER. ETC.

"CONSERVATORIO" RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICRÓFONO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

¡ATENCIÓN, SEÑORA!



CUPÓN OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA
Permanentes CUALQUIER SISTEMA $ 3.-
Su precio real es de $ 10.—
Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos.
Con este cupón sólo abonará $ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.
U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245



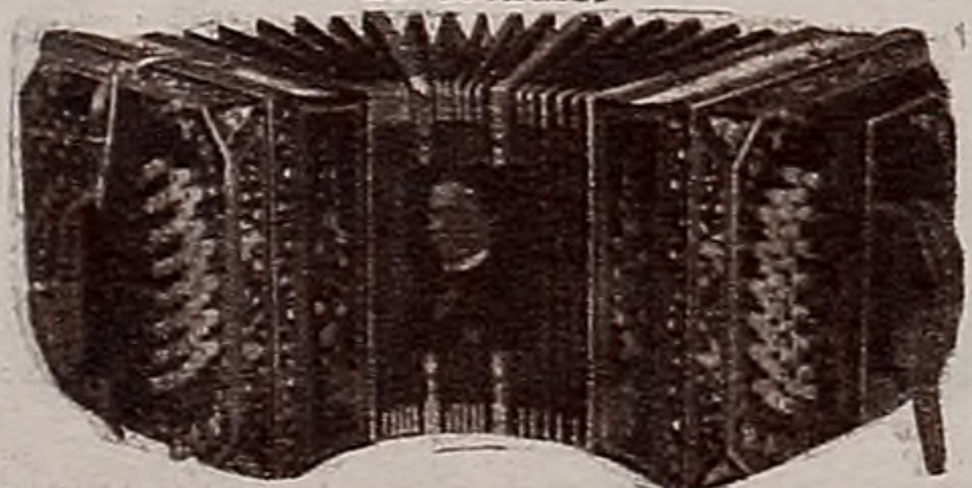
AUMENTO DE ESTATURA
y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.
Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.
ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN
Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

¡Sálvese quien pueda!

LOS LECTORES ESCRIBEN

Señor director de "Radiolandia":

"Desde que usted tuvo la pobre ocurrencia de iniciar la sección "¡Sálvese quien pueda!", nunca he dejado de leer su revista. Y digo pobre ocurrencia porque a mi pobre juicio, toda la edición debería estar dedicada al "¡Sálvese quien pueda!", y aún así es muy posible que "Radiolandia" resultase chica. Yo soy el "Oyente A", que no tiene nada que ver con la vitamina de la misma letra, y cuyas virtudes son precisamente inversas de aquélla. A favor o a la deriva de su voluntad he resuelto convertirme en colaborador de la sección susodicha, y esto, que aparentemente es una carta, es en realidad aquello otro que, en el noventa por ciento de los casos, da sentido al canasto receptor de papeles. Ayer fué domingo y me lo pasé en casa, porque tengo un resfrío de esos pluviales...; usted me entiende. Agotados los analgésicos, las friegas y todos los otros recursos de la diligencia maternal, me planté frente a mi aparato de radio dispuesto a olvidarme de mi nariz, de mi garganta y de mis bronquios. Lo primero que hice fué sintonizar la descripción de un partido de fútbol. Horror, tres veces seguidas. No pude enterarme de nada. Resulta que, según mi imaginación presume, muy cerca del relator abundan los "hinchas" entusiastas, de esos que no tienen nada de común con aquel de quien se dijo: "Non parla, ma se fica". ¡Qué esperanza! Estos miran y hablan. Otro que hablan, gritan. Y lo que gritan no siempre es de color rosado. Algunas veces entra en las tonalidades poéticas del mar —si hemos de creer a los poetas—, y entonces pueblan el éter vocablos más gruesos que Tiny Griffin. Reflexión: ¿No será posible habilitar para los relatores unas casillas adecuadas, que aislen al susodicho de los entusiastas "habitués" y desorbitados energúmenos? Molesto por tales excesos, y porque además andaba cerca una hermanita mía que en sus treinta y dos años no ha escuchado jamás una palabra detonante, me corrí por el "wing" hasta Radio Rivadavia, a la hora dedicada a las grabaciones de Carlos Gardel. Ningún programa podría serme más grato. Gardel hubo uno sólo y sus discos son para mí asunto sagrado. El locutor que tenía a su cargo esa audición invitaba a los oyentes a solicitar la canción de su agrado. Cometí la ingenuidad de llevarle el apunte, y hablé por teléfono pidiendo "Secreto". Creo que he nombrado algo. Vuelta al receptor, y esperar. Dicen que el que espera desespera. Es cierto. Me volví loco esperando. Pero no solamente porque no me llevaron el apunte, sino porque entre disco y disco venía una lluvia de informaciones sobre las carreras, el fútbol, el tenis, el remo, la natación, el automovilismo, la aviación y..., y no hay más deportes con vistas al informativo. Reflexión: ¿Por qué se anuncia "Audición dedicada a Gardel", si en realidad lo que se propala es algo muy distinto? Superarchienojado me fuí de Radio Rivadavia. Pensé en aquellos espectadores de fútbol desbocados con un poco de comprensión... fraternal. Pero no los imité, ¡qué se cree usted! Me fuí a Radio Belgrano. El "speaker" anunció a Juanita Larrauri, y tras el anuncio vino ella. Yo creí que tal como lo habían prometido, cantaría "La cumparsita" (otra debilidad mía). Pero no hubo tal. Al menos, para mí, no la hubo. Porque para cantar el himno de Mattos Rodríguez no es necesario llorar, y, en cambio, Juanita lloró tan desgarradoramente, que todavía me duele el corazón recordándola. ¿Por qué? ¿Acaso es poca la tristeza que le atribuyen al tango para que todavía sea necesario llorar como si se estuviese asistiendo al entierro definitivo de la canción porteña? A mi juicio, se puede ser sentimental sin dar la impresión de que se está formando alrededor de uno un mar de lágrimas. Reflexión: El tango es una música frecuentemente triste, pero de eso a que sea necesario regarlo con el llanto, va una diferencia muy grande. Gardel, señor director, lo sabía muy bien. El tango es varonil, es enérgico, es fuerte. Super reflexión: La sección "¡Sálvese quien pueda!" debe ampliarse en cien páginas como mínimo. Porque me queda cuerda para rato. Lo saluda a usted con toda desconsideración: Municipio Sánchez. Ya puede usted descubrirse..."









ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD
Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

CONTESTANDO A LOS LECTORES

MARY.—Gustosos hemos publicado hace algunas semanas una nota del cantor Agustín Magaldi.

ZULEMA VIGNALOU.—Escriba a las broadcastings donde actúen esos artistas.

PAYUCA.—Puede escribir al director de esa difusora explicándole sus deseos.

ANITA ANDINO.—Remítanos su carta para Ernesto Famá, y se la entregaremos a la brevedad posible.

POPI.—El dúo Gómez-Vila no cumple con esas audiciones, pues Alberto Gómez estuvo enfermo.

MARTITHA ROSSI.—No podemos complacer su pedido, pues desconocemos la dirección que nos solicita.

CHICAS DE BONIFACIO.—En cuanto ello ocurra lo destacaremos en nuestra páginas.

M. ROBLEDO.—Los componentes del popular dúo Gómez-Vila son argentinos.

BEBA HARVEY.—Roberto Zerrillo es casado; en cuanto a la foto de Pedro Maffia, solicítela a L R 3.

LUISITA.—Envíenos su dirección y le contestaremos si es la misma de la persona que usted dice.

NANCY.—Esa consulta es conveniente que se la formule a un cronista de automovilismo.

NÉLIDA CHARRUTI.—Charlo ya regresó de Montevideo.

BEATRIZ.—Efectivamente, es el mismo Fernando Sosa que usted dice conocer.

SARA LÓPEZ.—En nuestra publicación ampliaremos oportunamente detalles sobre el concurso de obras teatrales.

CARLOS MARTÍNEZ.—No podemos aconsejarle nada en ese sentido.

CHICHITA DE MORENO.—No podemos complacerla por desconocer esa dirección.

MARGOT.—No son hermanos esos cantores que usted conoce.

RUBEN BACERRA.—Escriba directamente a L S 6, Radio del Pueblo.

JUAN SOMBRA.—No sabemos nada de la vida de esa cancionista.

BLANCA Y NELLY.—Pueden escribirles a Radio Prieto y Belgrano, respectivamente.

LEONOR PEREYRA.—El cantor nacional Ricardo Ruiz actúa en Radio Fénix.

MOROCHA.—Juan Carlos Thorry es soltero.

GRACIELA.—Yo creo que si puede entrevistarse con Alberto Gómez, él no tendrá inconveniente en dedicarle esa foto.

LUISA DE ADROGUÉ.—El conjunto "Estampas Porteñas" reaparecerá recién el 1º de noviembre en L R 3.

C. RÍOS PAZ.—Para percibir esos derechos debe ser asociado de la Sociedad Argentina de Compositores.

DORA LIZZA.—Nosotros no nos ocupamos en remitir fotos de los artistas.

NOEMÍ.—Si usted lo desea, puede concurrir a Radio Prieto en cualquier momento para solucionar ese asunto.

TRES NEGRITAS.—Están ustedes muy equivocadas, pues ni Roberto ni Antonio Maida son casados.

ÑATITA.—Roberto Caló actúa como cantor en la matinée de "Alca", por Radio Argentina.

ENAMORADA.—Alberto Gómez no es casado; puede escribirle a Radio Belgrano.

CATAMARQUEÑA.—Puede escribir a Radio Sténtor solicitándolo.



DEBUT EN R. CULTURA

El 1º de octubre hizo su debut en Radio Cultura la cancionista nacional Lolita del Río, a quien el público conoce ya por su labor en distintas emisoras. En la onda aludida, Lolita del Río puede ser escuchada todos los martes y jueves desde las 11.15 horas hasta poco después de medio día.

DEBUTA en RADIO PORTEÑA la GRAN JAZZ de TINO DOMINGUEZ

Toca a Radio Porteña reintegrar a la radiotelefonía nacional a uno de los conjuntos que mayor sensación produjeran al público porteño en oportunidad de su debut en Buenos Aires. L S 4, en efecto, hará debutar en el mes de noviembre próximo, por su onda, a la jazz "Los Filipinos", conducida por Domínguez, y que por espacio de tres años ha permanecido al margen de la actividad radial.



Huelga insistir acerca de los méritos de dicho conjunto. Virtuosos todos ellos de la música sincopada, fueron un número de formidable atracción para el público radioescucha, alejándose después del micrófono cuando sus distintos elementos desintegraron ese tono brillante que constituían, para ir a formar parte de numerosas orquestas.

Tino Domínguez, sin embargo, ha ido pacientemente ganando a cada uno de los músicos que se habían alejado de su lado, hasta contar nuevamente con todos ellos. Afiatados después de largos ensayos, con versiones notables de las más modernas danzas americanas, vuelven ahora a los estudios radiotelefónicos, contratados en forma exclusiva por Radio Porteña.



Sin canas en 7 dias

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de Azabache, y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. H. Casino. M. T. Greco.

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. "Trop. de H. Pampa". (LR1).

12.15. L V 3. Dúo Rivero, Cto. R. Firpo. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. Casino. M. T. Greco.

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Donato - M. T. Greco.

12.45. L V 3. F. Gutiérrez. Cto. R. Firpo. (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3., GENIOL. D. Conte. Cto. Firpo. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. E. Armani. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. A. Falcón. Vardaro. D. Conte. Cuzcatlán. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortíz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". Barít. Sagi Vela. Orq. Caract. M. Capdevila. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET. PROD. DE PREAL. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Ferri (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PRODUCT. LYSOFORM. "Rec. de amor". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Orq. Melod. J. de Caro. Cto. Ferri. E. Carbel. (LR1).

21. C X 16. TODDY. Orq. Lecuona, E. Borja. Arroyo. M. Benedit. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Típ. R. Firpo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Octubre 9

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Pettorossi - J. M. Barrios
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 Grab. - Sureda - S. Splinter
LS9 Hora suiza

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR10 Prismático: Turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Ferri - V. Doris
LS10 Típ. D'Angelo - Cant. J. C. Gobbi

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Hnas. Franchini Típ. Pettorossi - J. M. Barrios
LR6 Canc. M. Gómez
LR8 Rec. el pasado
LR10 N. N. de las carreras: Turf
LS4 Radiópolis
LS6 Sureda - Splinter

10.45

LR6 Hipódr. radial
LS1 Pippermint: Turf
LS4 B[illegible] de hacienda
LS8 D[illegible]. mús. Odeón

11

LR1 Fam. del jazz
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - Grabac.
LR3 Cto. Firpo - Dúo Rivero - Pettorossi
LR4 Arriondo - Acosta - Jazz R. Goudey
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Rev. oral turf
LR9 M. Quintana - Trío Rossi - Os Rítmicos
LR10 Contr. S. Mendoza - Cto. R. Rossi - Cant. S. Sombra
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 Pettorossi - J. M. Barrios - Firpo
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR6 Canc. M. Gómez
LR8 Aud. Laff Concert
LS8 Desf. mus. Odeón

11.30

LR1 M. T. Greco-Trop. de Huachi-Pampa
LR3 Alsina - Serna - Firpo - F. Gutiérrez
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 C. Louzán - O. Alonso - Rossano
LS4 Buen ojo: turf
LS6 Report. relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo - Orq. Orozco - V. Sauce
LS10 Coment. turf

11.45

LR4 Bol. policial
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Trío Vaccaro
LS4 J. M. Barrios
LS6 V. Doris - Sureda

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: H. Casino - M. T. Greco
LR2 C. Louzán - O. Alonso - Típ. Rossano - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Orq. G. del Barrio - Jazz R. Goudey - Trío Astor
LR5 Jazz H. Mickey - Edgar-Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. S. Dumont
LR9 Trío Rossi - M. Quintana-Os Rítmicos
LR10 Brindis musical: S. Mendoza-S. Sombra - Cto. Rossi
LS1 Informativo
LS2 Ten. E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LS4 Ronda policial
LS6 J. Ferri - V. Doris - Sureda
LS8 Hora española
LS10 J. del Prado - Canc. F. Solís

12.15

LR1 Trop. de H. Pampa
LR3 Dúo Rivero - Cto. R. Firpo
LR6 M. Swanson-Daniel
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Virt. de Heltay - M. Dibar

12.30

LR1 Orq. H. Casino - M. T. Greco - Donato
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LS3 Orq. Martini - H. Berro - Grab.
LS8 Orq. Orozco - Dúo Verón-Sauce
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 F. Gutiérrez - Cto. Firpo
LS4 Dúo Rivero - Inf.
LS6 Aud. iberoamer.

13

LR1 Boletín sintético - Jazz E. Armani - "Godofrido"
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: D. Conte - Cto. Firpo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Cant. S. Dumont
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de hacienda
LS9 Jazz al día

13.15

LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - C. Louzán
LR3 A. Falcón-Vardaro
LR6 Hora española
LR8 Informativo
LR9 A. Faravelli
LS1 M. Dibar - Virtuosos de Heltay

13.30

LR1 Glosas de la semana - Sagi Vela - Orq. caract. - M. Capdevila
LR3 D. Conte - Marimba Cuzcatlán
LR4 Audic. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR8 Trío Vaccaro
LR9 L. Morgan: cine
LS2 Voz de España:
LS4 C. Guido-Vardaro
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Coment. cine

13.45

LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. Lír. Clemente
LR3 "Perip. Pompoff"
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS6 J. Devoto - Taverna - M. del Mar

14

LR1 Dora Davis - Donato - Armani
LR3 Aud. Puloil: Concurso de aficionados - Típ. Pettorossi
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "A. Chenier", óp.
LR6 Sopr. C. Milani
LR8 Canc. L. Marqueti
LR10 Je sais tout
LS1 Bailab. Geniol
LS2 Informativo
LS3 H. Berro - Grab.
LS4 D. Conte-M. Cuzcatlán
LS8 Verón-Sauce
LS9 Transm. fútbol
LS10 Bailables

14.15

LS2 Transm. football
LS8 "Platea club"

14.30

LR2 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS4 C. Guido-Vardaro
LS5 Transm. fútbol
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica

14.45

LR10 Nelly del Campo

15

LR3 Inf. - D. Conte
LS4 Cant. R. Parma
LR6 Transm. fútbol
LS3 Inform. - Grab.
LS6 Jurisc. Incógn.
LS8 Hora italiana

15.15

LR3 M. Cuzcatlán - Adhelma Falcón
LR10 Sopr. A. Pardo
LS4 Transm. fútbol
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 Nuestro alman.
LR3 Ronda policial
LR10 Hora alemana
LS3 Selec. de óperas

15.45

LR3 D. Conte-Vardaro
LR4 Mandits Coy
LR10 Sopr. A. Pardo
LS6 Orq. Taverna - Del Mar - Devoto

16

LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Audic. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 "Aud. hebrea"

16.30

LR1 Ferri - R. Molina
LR3 A. Hernández - Arcieri - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 N. del Campo - Sopr. A. Pardo
LS1 Cía. J. de Alba

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Magaldi - Arcieri
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Rodas - L. Franco
LS3 Audic. "España en América"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS9 Conj. radioteatr.
LS10 Result. turf

17.15

LR1 Orq. Dearborn - "Miss Charlotte"
LR3 A. Hernández - Orq. Tantalora
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS4 Pand. Marylín
LS6 Daniel - Taverna

17.30

LR1 Ferri - R. Molina - Orq. H. Casino
LR3 Trío Mores - Típ. Arcieri
LR5 Pian. M. Stewart
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. de jazz
LS9 Cant. H. Iglesias - Coment. J. Corona
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 A. Magaldi - Orq. Tantalora
LR4 Canc. D. Zárate
LS1 Voix de France
LS4 Conj. H. California - Trío Mores

18

LR1 Trío C. Ortiz - Martínez - Ledesma - Orq. H. Casino
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf.: "Los niños de Bs. As."
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferrov.: Arcieri - A. Magaldi
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Coment. turf
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Sopr. S. Nilson
LS1 Aud. Insp. Veter. Municipal
LS6 Broch. camperos

18.30

LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Típ. Rodas
LR8 Informativo
LR9 Conj. B. Maggi - Cant. R. Romero
LR10 N. del Campo - Contr. Nena Juárez
LS1 Aguafuertes fem.
LS8 Recital Lépore - Logióvine

18.45

LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 "Hora espiritual"
LS5 Edic. oral deport.
LS9 Tert. familiar

19

LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich:
LR3 Trío Mores - Típ. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR10 Orq. Dalmy - Contralto N. Juárez
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Conj. California - Torres-Alperi
LS6 Aud. Colgate "Otto revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. infantil
LS10 Conj. calabrés

19.15

LR3 A. Magaldi - Orq. Tantalora
LR4 Audic. Dubarry: Tenor E. Spósito
LR6 Marengo - Rodas
LS2 Sopr. Z. Nelson - Orq. Clemente
LS6 Pocholo - Los Viudos - C. Mir

19.30

LR1 Típ. Lomuto - D. Arroyo - C. Ortíz
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform. Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Coment. turf
LR9 Estampas marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: Orq. Dalmy
LS1 Aud. Films Stars
LS2 E. Casado - F. Loy - Rossano - L. do Mar - A. Mena - Orq. lír. - M. Villanueva
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Vida de C. Colón
LS10 Pian. M. Lanatti

19.45

LR10 Contr. N. Juárez

NOCHE

20

LR1 Aud. Sunlight: Típ. Lomuto - D. Zárate - M. Ledesma
LR2 M. Villanueva - Orq. Clemente - Z. Nelson - F. Loy - Rossano - A. Mena - E. Casado
LR3 J. Larrauri - Orq. S. Aguayo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Staricow - Ten. L. Santoro
LR6 Inf. - Marengo
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. - Típ. E. Lomuto - L. Morel - R. Romero
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 F. Loy - Rossano - L. do Mar - A. Mena - E. Casado - M. Villanueva - Orq. Clemente - Z. Nelson
LS3 Bailables
LS4 Típ. Rodríguez - Orq. Tantalora
LS6 T. Simari
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos - Típ. Láurenz - Qto. Diafón
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Coment. turf

20.15

LR3 Conj. California - Torres-Alperi
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Orq. Staricow
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. J. de Caro-Cto. Ferri - Carbel
LR3 A. Luz - Típ. Rodríguez
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 A. Luque - Conj. Sol tropical - C. Lagos - Orq. Staricow
LR10 Barít. M. Urizar
LS4 Orq. S. Aguayo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

20.45

LR3 F. Ocampo - Conj. California
LR10 Prismático: Turf
LS1 Conj. Lucerna
LS4 J. Larrauri
LS10 Aud. Viena-Berlín

21

LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - Arroyo-M. Benedit
LR3 Notic. mundial
LR4 Orq. Andreani - O. Praguer Coelho
LR6 Marengo - Novel
LR8 Orq. Staricow-A. Luque - Conj. Sol tropical - A. Lagos
LR10 Orq. Dalmy - Barít. M. Urizar
LS2 Voz de España:
LS3 Típ. Alvarez - Brighton Sisters
LS4 María, la feder.
LS6 Los Viudos - Pocholo - C. Mir
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos - Típ. Láurenz - Qto. Diafón
LS9 Aud. especial

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LS5 Aud. Rando-Froio
LS10 Habla España

21.30

LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - T. Dany
LR3 Aud. Toddy: F. Ocampo - C. California - T.-Alperi
LR4 Orq. Filiberto - Dúo Ocampo-Flores
LR4 Orq. Filiberto
LR10 "Papel picado"
LS1 Transm. desde el teatro Colón
LS4 Aguayo - F. Ocampo
LS6 Aud. iberoamer.

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat - Comedias líricas
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22

LR1 Desf. de astros y estrellas - Rando - Froio
LR3 Bailables Geniol: Jazz Dixie Pals - Orq Brunelli - Jazz Cóspito - Típ. R. Firpo - R. Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR6 Hipódr. radial
LS4 Canc. N. Ucello - Típ. De la Cruz
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Bailables

22.15

LR4 Orq. Filiberto - Ocampo-Flores
LR5 Vers. mús. selecta
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park
LS6 Peressini - Oreiro - Los Troveros

22.45

LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR5 Aud. mús. españ.: Pian. D. Jáuregui
LR6 Desde el L. Park
LR9 Informativo
LR10 Coment. de golf
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bail.: Germino - Broadway - Melody Jazz - Brunelli
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Informativo

23.15

LR1 "Desf. de astros y estrellas"
LS10 Aud. de jazz

24

LR6 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Octubre 10

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inforamtivo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Rodríguez - L. Evans - A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Dr. Mondria
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab.-N. Martínez
LS8 Selec. grab.

9.30

LR2 Salp. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 M. del Mar - Peressini - B. Porteños
LS10 Aud. Un. Arabe

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismático: Turf
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. mús. selec.
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Aguilas en el mar
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conferenc. Swami Viyoyananda
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Peressini - Mir

10.45

LR6 'Hipódr. radial"
LS1 Pippermint: turf
LS[illegible] Informativo

11

LR2 L. do Mar - Rossano - H. Velich - A. Mena - Grab.
LR3 L. Evans - Típ. Rodríguez - A. Maida - Tantalora
LR8 Rev. oral turf - Aud. Laff Concert
LR9 T. de Cuyo - Típ. Copello - D. Delly
LR10 M. Lanatti-"Los Coyas"-C. de Antaño
LS1 Voix de France
LS3 Desde iglesia San Miguel
LS4 Orq. Tantalora - B. Porteños - Típ. E. Rodríguez
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino, turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Grab. - Pugliese

11.30

LR1 H. del Carril
LR3 B. Porteños - Típ. Rodríguez - Inform.
LR4 Orq. Filiberto
LR6 L. Morales - Rodas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora catalana
LS4 "Buen Ojo": Turf
LS6 B. Porteños - Mir - Del Mar - Peressini
LS8 Aud. "La voz del Atalaya"
LS10 Coment. turf

11.45

LR1 C. Duval
LR8 Hans y Grete
LS4 A. Maida - Orq. Tantalora

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: H. del Carril - C. Duval
LR2 Grab. - A. Mena - Orq. Clemente - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LR3 I. Corsini - Típ. Rodríguez
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Kumok-Pian. F. Randle - Barít. F. Borell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Copello - D. Delly - T. de Cuyo
LR10 Audic. "Brindis Musical": Dúo "Los Coyas"-Cto. de Antaño - M. Lanatti
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 B. Porteños-Orq. Peressini - C. Mir - M. del Mar
LS8 Típ. Láurenz - Hnas. Meller
LS10 Cto. voc. Argentino - Típ. Pugliese

12.15

LR1 Cant. H. del Carril
LR3 Orq. Tantalora - J. Larrauri
LR4 Viol. A. Bellotto - Orq. Filiberto - C. La Ferla
LR6 Canc. L. Morales
LS1 Virt. de Heltay - Barít. C. J. Ramírez

12.30

LR3 Típ. Rodríguez - I. Corsini
LR6 Típ. Rodas
LS2 Típ. Rossano - H. Velich - A. Mena - Orq. Clemente - L. do Mar
LS3 Típ. Alvarez - R. L. Godoy - Grab.
LS9 Típ. D'Ambrosi

12.45

LR1 Donato - C. Duval
LR3 Audic. Federal - Sopr. R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohem."
LS4 B. Porteños - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sintét. Aud. Toddy: Orq. Lecuona - M. Capdevila - M. Benedit - E. Fort
LR5 "Sermon. laicos": Josué Quesada
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 Informativo
LR10 Habla Italia
LS4 Típica Arcieri
LS8 Típ. Láurenz - Hnas. Meller
LS9 La voz del Nilo

13.15

LR5 Pian. F. Randle - Barít. F. Borell - Orq. Kumok
LR6 Hora Española
LR9 Típ. Copello

13.30

LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LR4 'Caballería Rusticana" ópera compl.
LR8 Informativo
LR9 L. Morgan: Cine
LS4 Orq. Tantalora
LS10 Coment. cine

13.45

LR2 Hora armenia
LR8 Aud. Cine-teatro
LS2 "Voz de España": Orq. Clemente - Inf.
LS4 Qto. Pittaluga
LS6 Tenor G. Ricceri

14

LR1 I. Guinaraes - Y. Yoli - Orq. Fant. - B. Ballester
LR3 B. Porteños-Típ. Arcieri
LR5 Prog. selec. grab.: cant. instrum. y orquestas sinfónicas
LR10 Hora alemana
LS1 Bail. Geniol
LS2 Informativo
LS4 I. Corsini - Z. Feijóo - Típ. Arcieri
LS5 Transm. fútbol
LS6 Hora calabresa
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Bailables

14.15

LR3 J. Larrauri - Orq. Tantalora
LS2 Transm. fútbol

14.30

LR2 Transm. fútbol
LR3 C. de Cruz: Cine - Conte - Arcieri
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LR10 Bailables
LS2 Transm. fútbol
LS3 Aud. "Hora del Asistente Social"
LS4 Conte - Z. Feijóo Típ. Arcieri
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol

15

LR1 A. Falcón - I. Guinaraes - Orq. Internacional
LR3 Inform.-Qto. Pittaluga - Orq. S. Aguayo-Típ. Arcieri
LR4 Selec. grabac.
LR10 Transm. fútbol
LS3 Informativo - Hora húngara
LS4 Canc. Z. Feijóo
LS6 Orq. D'Alessandro

15.15

LS4 Transm. foot-ball
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 Jazz Sta. Paula - I. Guimaraes - Orq. Internacional
LR3 J. Larrauri - Arcieri - D. Conte

16

LR1 Típ. D'Arienzo - Ada Falcón - Jazz Sta. Paula
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. Vardaro - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo - Jazz R. Cóspito - Típ. E. Rodríguez - Típ. Arcieri
LS6 Aud. especial

16.15

LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Ada Falcón-Típ. D'Arienzo
LR6 Informativo
LR9 Selec. grab.
LS2 Selec. grab.

17

LR1 Bailables Geniol: Típ. D'Arienzo-Orq. H. Casino-Orq. Dajos Bela - Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula
LR2 Matinée hebrea
LR4 Bail. Típ. Lomuto-Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS3 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Bailables
LS9 Bailables

17.15

LS1 Selec. grab.
LS4 Orq. S. Aguayo
LS6 Orq. D'Alessandro S. Frías - Dúo López-Silva
LS10 Result. turf

17.30

LR5 Brighton Sisters - Selec. grabac.
LR10 Bailables
LS4 Bailables - Qto. Pittaluga
LS10 Bailables

18

LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Aud. especial
LS2 Cto. Laúdes Hnos. Aguilar
LS4 Hora Ferroviaria: Bailables
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS9 Coment. turf

18.15

LS4 B. del Valle
LS6 C. di Nápoli - Oreiro - Z. Ucelli

18.30

LR2 Bailables
LR5 Selec. grabac. - Brighton Sisters
LR8 Informativo
LR10 A. Yupanqui - Orq. Gagliostro
LS2 Cía. J. Pibernat Transm. Zarzuelas
LS4 Bailables
LS9 Bailables

18.45

LR6 Bol. dep. Dabrá
LS4 F. Ocampo
LS5 Edic. oral deport.

19

LR4 Selec. grab.
LR8 "Salp. deport."
LR9 C. Galán - C. C. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión - Orq. Gagliostro
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Canc. O. Gómez
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Hora española
LS9 Hora danesa
LS10 Informat. - Aud. C. Gardel

19.15

LR4 Audic. Dubarry: Sopr. Mary Lan
LS2 Ten. E. Ruiz-Orq. Lír. Clemente - F. Loy - C. de Lerma - A. Rojas
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro

19.30

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR10 Aud. Malta Palermo: A. Carrión
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Vida de C. Colón
LS6 Buono-Striano
LS9 Aud. "Sports"

19.45

LR10 A. Yupanqui
LS6 Z. Ucelli - Conj. C. di Nápoli

NOCHE

20

LR1 Bailables
LR2 E. Ruiz - Orq. Clemente - F. Loy - La Murillo - Qto. Barreiro
LR3 Bailables
LR4 Sopr. Mary Lan
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR6 Informativo
LR8 O. Artel - L. Rivera - J. M. Cabrera
LR9 Inform. - B. Ballester - Cto. Rossi - R. Ruíz
LR10 T. Merello
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Conj. Lucerna
LS2 F. Loy - Barreira - C. de Lerma - A. Rojas - Orq. Clemente - E. Ruiz
LS4 Canc. O. Gómez
LS3 Bailables
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Staricow - Conj. Cóspito - M. Oliver - Típ. Donato
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables

20.15

LS4 Conj. California
LS6 Cant. M. Oreiro - Z. Ucelli

20.30

LR1 Orq. F. Canaro - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus: "Llama viva de amor"
LR3 Charlo-Conj. California - N. Omar
LR4 "Aves sin nido"
LR6 "Los Andinos" - F Gutiérrez
LR10 Orq. Gagliostro-Ten. A. Carrión
LS4 R. Firpo - Charlo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Staricow - Conj. Cóspito-Donato

21

LR1 Barít. Sagi Vela - Coro Kubik - M. Capdevila-Orq. Clás.
LR2 F. Loy - A. Rojas - C. de Lerma - L. Barreira - Grab.
LR3 Firpo - Charlo
LR4 Selec. grab.
LR6 Típ. Caló - N. de la Vega - "Los Andinos"
LR8 O. Artel - L. Rivero - Trío Mora
LR9 A. Pardo - Vanasco - B. Ballester
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España": C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - Tenor E. Ruiz - Inf.
LS3 Orq. Martini - Contr. S. Mendoza -
LS4 "María, la federala"
LS6 Buono-Striano
LS9 Audic. especial

21.15

LR3 Conj. humor. A. Stray
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 Z. Ucelli - Oreiro
LS10 Habla España

21.30

LR1 Aud. Lux: Jazz E. Armani - M. Wayne - I. Guimaraes
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - A. de Raco
LR9 Cto. Rossi - R. Ruíz
LR10 "Papel picado"
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo: "María Walewska"
LS9 Aud. italiana

21.45

LR3 Aud. Colgate: Típ. Vardaro - Charlo - N. Omar
LR6 Caló - F. Gutiérrez - N. de la Vega
LS4 Conj. California
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro - M. T. Greco - "Catita"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Grabac.
LS1 Inform. - Típica Discépolo - Tania - Conj. Lucerna
LS2 Cía. Mecha Caus: Sally, señorita 1937
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS8 "Charl. humanas": M. López de Lagar
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Conj. California
LS6 De los Santos - C. Romeu - J. Ferri
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30

LR1 Aud. "El problema de hoy"
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. clás.
LS4 Típ. E. Vardaro
LS5 Desde un teatro

22.45

LR1 Aud. Geniol: "El chiste del día" Rando-Froio.
LR3 N. Omar - Vardaro - H. Gutiérrez
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bail. Germino
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10-Bail. - Inform.

23.15

LR1 Cofre tes. mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Club de M. Noche: H. Gutiérrez - Típ. Vardaro

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Cant. H. del Carril. Canc. C. Duval. (LR1).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril. (LR1).

12.15. L V 3. Orq. Tantalora. Canc. J. Larrauri. (LR3).

12.30. L V 3. Típica E. Rodríguez. Cant. I. Corsini. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. E. Donato. Canc. C. Duval. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - C X 16. TODDY. Orq. Lecuona. M. Capdevila. E. Fort. M. Benedit (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Donato. Yola Yoli. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ada Falcón. Típ. D'Arienzo. (LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Típica E. Vardaro, Cant. Charlo, Canc. Nelly Omar. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. Cía. M. Caus (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Tip. D' Arienzo. C. Duval. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. D' Arienzo. (LR1).

12.15. L V 3. M. Cuzcatlán, L. Lamarque. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. C. Duval. Martínez-Ledesma. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Típica D' Arienzo, E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. Dante-Noda, M. Cuzcatlán. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. L. Lamarque. Cuzcatlán. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. D' Arienzo. "Censo Sensac." (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL-DEPUR. RICHE-LET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz. Hnas. Desmond. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela. Freddy. D. Arroyo. Orq. J. de Caro. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orq. Lecuona. E. Borja. D. Arroyo. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. E. Famá, Jazz R. Ayala, N. Omar, Típica Caló. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Octubre 11

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informatipo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 N. de la Vega - Típ. Pettorossi - C. Besada.
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS6 F. Cintor - J. Devoto - Sureda
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR10 "La cenicienta"

10
LR1 "Media hora con los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Aud. Geniol: E. Maroni - Dr. Bard
LR6 Aud. especial
LR8 Album musical
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Canc. J. Devoto - Trío Sureda
LS5 Aud. Dr. Bard
LS9 Bailables

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Bolet. Deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol:
LR3 N. de la Vega - Típ. Pettorossi - C. Besada
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS1 Confer. Maternid.
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 Cant. L. Conde - J. Devoto
LS10 Trío Riccardi - Natalín - A. Seráfica

10.45
LR6 Juancho
LS4 Bol. de hacienda

11
LR1 Martínez - Ledesma - C. Duval
LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. Mena - Grab.
LR3 M. Cuzcatlán - M. Torres - Típica Pettorossi - D. Noda
LR4 Tenor J. Martini
LR5 Hora cine-dial
LR8 Aud. Laff. concert
LR9 Típ. Aiello - B. Ballester - Trío Vanasco - A. Pardo
LR10 C. Torino - Típ. Mocciola - S. Lara
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Report.: Melesio
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR6 H. Valdez - O. Gómez
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 Grabac. - A. Mena - E. Casado - F. Loy - Rossano
LS4 N. de la Vega - Típica Pettorossi - Dante-Noda
LS6 Los Troveros - I. Devoto - Sureda
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - O. Talentón - Trío Mora

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo - Martínez-Ledesma
LR4 Bol. policial
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Bol. T. Colón
LS3 C. Iriarte

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo - C. Duval
LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. Mena - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 C. La Ferla - B. Blain - Mandits Coy
LR5 Ten. M. Montgomery - M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. M. Swanson
LR9 J. Castelví - Aiello - B. Ballester
LR10 "Brindis music." - Típ. Mocciola - S. Lara - C. Torino
LS1 Informativo
LS2 A. Mena - Orq. Clemente - E. Casado-F. Loy-Rossano
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - C. Iriarte
LS4 Ronda policial
LS6 Dúo Los Troveros - Cant. L. Conte
LS8 Hora española
LS10 Trío Riccardi - Típ. Natalín

12.15
LR3 M. Cuzcatlán - L. Lamarque
LR6 O. Gómez-Valdez
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Caggiano-Amaya

12.30
LR1 C. Duval - Martínez-Ledesma
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films".
LR8 "Salp. deport."
LR9 Trío Vanasco - A. Pardo - Orq. Aiello
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 La Coyita - L. Conte - Sureda
LS8 Trío Mora - Achaval - Podestá - O. Talentón
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Típ. D'Arienzo - E. Carbel
LR3 Dante-Noda - M. Cuzcatlán
LR4 O. Praguer Coelho - Trío Astor-M. Coy
LS4 L. Lamarque-Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 G. Millot-C. Mir

13
LR1 Bol. sint. - Típ. D'Arienzo - Censo Sensac.
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: L. Lamarque - Cuzcatlán
LR5 "La flia. de Meréngue Peña"
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 M. Swanson - Inf. - Trío Vaccaro
LR9 Inf. - A. Pardo
LS1 Com. M. A. D'Elía
LR10 Habla Italia
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Informativo
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 Orq. Clemente - E. Casado - F. Loy - Rossano - Mena
LR3 L. Lamarque - "Doña Sofanora"
LR5 Ten. M. Montgomery - M. Stewart
LR6 Aud. española
LS1 Banda municipal

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. R. Firpo - Orq. S. Aguayo
LS9 L. Morgan: cine
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS6 Orq. J. de Caro - M. Oreiro

14
LR1 E. Carbel - Típ. Lemuto - R. Molina
LR3 Dante-Noda - Típ R. Firpo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 L. Franco - Pian. M. Lanatti
LR8 C. Lagos - Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Trío Mora

14.15
LR3 Orq. S. Aguayo - Trío Mores
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica Firpo - S. Aguayo - F. Ocampo
LR5 Vers. mús. selec.
LS4 Mores-Típ. Firpo
LS6 "C. y zorzales"
LS8 "Lint. mágica"
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

15
LR3 Informat. - Trío Mores - Jazz D. Pals
LR6 Canc. E. Armani - Pian. M. Lanatti
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. incógn.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Hora suiza

15.15
LR10 Canc. Ch. Vetere
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Típ. R. Firpo - F. Gutiérrez
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Jazz Dixie Pals - Orq. S. Aguayo - G. Figueroa
LS9 "Voz femenina"
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR3 Jazz Dixie Pals - F. Ocampo
LR8 Aud. cine-teatro
LS6 Oreiro - V. Doris - Orq. J. De Caro

16
LR1 "La sombra del crimen"
LR4 "El amor que yo soñé"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Firpo-F. Ocampo
LS8 L. Córdoba-Grab.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LR10 Chola Vetere
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Trío C. Ortiz - Hnas Desmond - Orq. H. Casino
LR3 Jazz D. Pals - A. Luz - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LR10 Canc. Ch. Vetere
LS2 Artes decorativas
LS4 G. Figueroa
LS8 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."

17
LR2 Matinée hebrea
LR3 Trío Mores - Jazz Dixie Pals
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR3 Gutiérrez - Arcieri
LR8 V. de La Plata
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 V. Doris - Oreiro - Orq. J. de Caro

17.30
LR1 "Costita" - M. Sola - Orq. Intern.
LR3 A. Luz-D. Pals
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Arcieri - A. Luz
LS5 Aud. de jazz
LS9 H. Iglesias - Coment. J. Corona
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 A. Falcón - H. Casino-Trío C. Ortíz
LR3 Dúo Pelaia-Serna - Típ. Arcieri
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. "Cantos y leyendas"
LS3 Conc. mús. clás.
LS8 Pian. S. Vázquez

18
LR3 Aud. Toddy "Las avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Bol. M. de Agr.
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria: F. Gutiérrez
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS4 Arcieri - Orquesta Brunelli - A. Luz
LS6 Droch. camperos

18.30
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Folkl. I. Marzal
LR8 Informativo
LR9 Tanagra - R. Romero - Conj. B. Maggi
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS8 H. Antola
LS9 Aud. Franco-Arg.

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. de Caro
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Aud. Condal: Condalino turista
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dúo Pelaia-Serpa - Arcieri - L. Evans - Típ. Vardaro
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión - Orq. F. Dyck-R. Dyck
LS2 Informativo
LS3 Inform. - grab.
LS4 "Acuar. ferrov."
LS6 Aud. Colgate: Oto revista
LS8 Informativo
LS9 "Peña literaria"
LS10 Cto. Voc. Argentino - F. Solís

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Típ. Rolando
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Filolog. A. Castro
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano
LS4 Orq. F. Brunelli - Dúo Pelaia - Serpa
LS6 Orq. Pocholo-"Los Troveros" - Ferri

19.30
LR1 Orq. J. de Caro - Ada Falcón
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Arcieri-R. Moreno
LR9 Estampas marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: A. Carrión
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Vida de C. Colón

19.45
LR10 Orq. Fant. Dyck
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"
LS8 Orq. E. Orozco

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - D. Arroyo - Orq. De Caro
LR2 Cto. Aguilar - Barreira - Orq. Clemente - O. Alonso - tip. Rossano - C. Louzán
LR3 Aud. Atkinson: L. Evans - Vardaro - A. Magaldi
LR4 Audic. especial: anima I. Caseros
LR5 Orq. Kumok - I. Marzal - D. Birnie
LR6 Inf. - R. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Inf.-Típ. H. Canaro - L. Morel - R. Romero - Conj. B. Maggi
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Cuart. Aguilar - L. Barreira
LS3 Aud. especial
LS4 Orq. Brunelli-Típ. M. Caló
LS6 Tomás Simari
LS8 Verón-Sauce - Orq. Bilevich - L. A. Bottini
LS9 Aud. Sports
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR8 Típ. Requena - L. Rivera - Hnos. Blanco - Cant. Chanel
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Típ. Vardaro - Jazz R. Ayala - "D. Quijote de la pantalla"
LS4 María, la feder.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Orq. F. Dyck - R. Dyck - A. Carrión
LS6 Cía. A. Amaya
LS4 L. Evans - Vardaro
LS9 Mosaico intern.

20.45
LS1 Virt. de Heltay - Tenor W. Fall

21
LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - D. Arroyo
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LR3 Notic. Mundial
LR4 Típica Láurenz - Canc. E. Lauri
LR5 Hora inglesa
LR6 Arcieri - B. Porteños - A. Maida
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 Voz de España
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - Acosta-Villafañe
LS6 Pocholo - J. Ferri - "Los Troveros"
LS8 Aud. Gr. Escrit.
LS9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 N. Omar - Ayala - A. Magaldi - Caló
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España

21.30
LR1 Audic. "Hora de las sonrisas"
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Kumok - Barítono. D. Birnie
LR10 "Papel picado"
LS1 Virt. de Heltay - W. Fall - Inform.
LS2 Tenor J. Pulido - Recit. O. Iñíguez - Orq. Clemente
LS4 N. Omar - Vardaro
LS6 Aud. Iberoamerie.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 E. Famá - Ayala - N. Omar - Caló
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. Canaro - Cándida - Y. Yoli
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. A. Magaldi
LS8 V. Sauce - Bilevich - L. A. Bottini
LS9 Bailables

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Láurenz-E. Lauri
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. mus. Odeón
LS6 C. Romeu - Taverna - A. Daniel
LS4 Ayala - M. Caló
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Bailables
LR10 Aud. especial
LS2 Rossano - Louzán
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 El chiste de hoy: Rando-Froio
LR3 E. Famá - Típ. Rodríguez - N. Omar
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bail. Z. Grises
LS8 "Sept. edición"
LS10 Audic. "Por el mundo de la cultura"

23.15
LR1 Cofre tes. music. Bailables.
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini - A. -Villafañe

23.30
LR3 Típ. Rodríguez - Brunelli - Famá

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Octubre 12

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Clases gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 Trío Mores - Tip. Caló - Ten. T. Ferri
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS6 Pocholo - E. Dial - C. di Nápoli

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR8 "Album music."
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Oreiro - C. Mir
LS8 Discot. fantasma
LS9 Bailables

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol" - Trío C. Ortiz
LR3 Trío Mores - Caló - Tenor T. Ferri
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS4 "Radiópolis"
LS6 Pocholo - C. Mir

10.45
LR6 "Juancho"
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Tip. E. Donato
LS10 Orq. D'Angelo - D. Freixtas - V. Doris

11
LR1 "Fam. del jazz"
LR2 Grab. - Rossano - O. Alonso-C. Louzán
LR3 Orq. Tantalora - Alsina-Serna - Tip. Caló - Trío Mores
LR4 Arriondo-Acosta
LR5 Hora cine-dial
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Cto. Rossi - R. Romero - M. Quintana
LR10 "Los Quilmes" - L. del Río-Balcarce
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Aud. jazz
LS4 Caló - M. Gómez - Dúo Alsina-Serna
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Orq. Tantalora - A. Denis - Caló - Alsina-Serna
LR6 Caló-R. Gallardo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Selec. grabac.
LS2 C. Louzán - O. Alonso - Rossano
LS4 Caló - Trío Mores - Orq. Tantalora
LS6 Report. relámp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - Tip. Donato - Bottini

11.45
LR1 Orq. Gambino
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. Petrigliano - Pian. M. Lanatti
LR9 Pian. M. Lanatti
LS3 R. López Godoy
LS6 M. Oreiro

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. Canaro - D. Davis
LR2 Grab. - Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano
LR3 Informativo
LR4 Grabac. - Orq. Filiberto - Mandits Coy - E. Spósito
LR5 Orq. Ambassador-Barit. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. S. Dumont
LR9 R. Romero - Cto. Rossi - M. Quintana
LR10 "Brindis mus.": L. del Río - "Los Quilmes" - Balcarce
LS1 Informativo
LS2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - Brighton Sisters - R. López Godoy
LS4 Ronda policial
LS6 C. di Nápoli-M. Oreiro - Orq. Pocholo - C. Mir
LS8 Hora española
LS10 Orq. D'Angelo - V. Doris - J. del Prado

12.15
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Tip. M. Caló-Dúo Alsina-Serna
LR6 Caló - R. Gallardo
LR8 Tip. Petrigliano
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

12.30
LR1 Dora Davis
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 Salp. deport.
LS8 Tip. E. Donato - L. A. Bottini
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. Gambino - Trío C. Ortiz
LR3 A. Falcón - Firpo
LS4 Tantalora - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sint. - Orq. F. Canaro - "Godofrido"
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: A. Falcón - Tantalora
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Inf. - A. Faravelli
LR10 Habla Italia
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Orq. Clemente-Ruiz
LR3 I. Corsini - M. Cuzcatlán
LR6 Aud. española
LR8 Informativo
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Gambino - Dora Davis
LR3 A. Falcón-Firpo
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 Voz de España: Teatro
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Canc. F. Solís - Cant. J. del Prado

13.45
LR3 "Per. Pompoff"
LR8 Cant. S. Dumont
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
LS6 A. Daniel - G. Sureda-De Los Santos

14
LR1 Orq. H. Casino - Dora Delly
LR3 I. Corsini - M. Cuzcatlán
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Las Golondrinas", ópera
LR6 Cant. J. C. Demare-T. Salvatierra
LR8 I. Neere - Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. "Arquit. y Decor. Modernas"
LS2 Informativo
LS8 L. A. Bottini

14.15
LR3 A. Falcón - Firpo
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine - Cuzcatlán - Conte

14.30
LR2 "Matinée Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Corsini-Firpo
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Dúo Rivero-Vardaro
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mág."
LR6 Sopr. C. Milani - Cant. R. Benegas
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Audic. suiza
LS10 Cto. Ivaldi - M. Oreiro - Trío Paganini

15.15
LR10 Silvia Isonzo
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuest. Alman."
LR3 Hnas. Franchini - M. Cuzcatlán - Conte - Vardaro
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS2 Informativo
LS3 Selec. de óperas
LS4 Dúo Rivero - Vardaro - F. Spinelli

16
LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 D. Conte - Vardaro

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 S. Isonzo-Cant. J. C. Vega
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Y. Yoli - Carbel - Orq. Intern.
LR3 Dúo Rivero - Vardaro - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 R. Benegas
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Inform. - F. Spinelli
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

17
LR1 Y. Yoli - Carbel
LR2 Matinée hebrea
LR3 B. Porteños - Tip. Vardaro
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. I. Prado
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS8 J. de Mirald
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR1 Orq. Dearborn - "Miss Charlotte"
LR3 A. Hernández - Tip. Z. Grises
LR6 Prof. guit. Iparraguirre
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Ucelli - A. Daniel

17.30
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR8 Aud. M. de Abast.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS5 Aud. de jazz - Ucello - Vardaro
LS9 M. Pais - Coment. "Pato Donald"
LS10 Pand. Corazón

18
LR1 Tip. F. Lomuto - M. T. Greco
LR3 Audic. Toddy: Avent. de Yakar
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. laúd. Aguilar
LS4 Hora ferrov. - N. Ucello - Vardaro
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Folkl. S. Olmos
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores
LR6 Guit. Iparraguirre
LR8 Informativo
LR9 Tip. Copello - Trov. de Cuyo - R. Ruiz
LR10 C. Bó - Orq. Dalmy
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 A. Hernández - Tip. Z. Grises
LS8 Pian. T. Spotti - Viol. A. Scholz

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal H. del Carril
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR3 R. P. G. de Loydi
LS5 Edic. oral dep.
LS9 "Tert. familiar"

19
LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino - H. del Carril
LR2 Cía. H. Velich
LR3 H. Gutiérrez - Tip. Pettorossi - T. -Alperi - Larrauri
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferrov."
LS8 Informativo
LS9 Audic. infantil
LS10 Conj. calabrés

19.15
LR4 Aud. Dubarry: Orq. Mandits Coy
LR6 Conj. California - A. Daniel-O. Gómez
LR9 "Os Rítmicos"
LS2 Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado - L. do Mar - Rosano - F. Loy
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Orq. De Caro - "Los Viudos" - B. Porteños - Del Mar

19.30
LR1 Lomuto - Greco
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Palmolive: Tip. Pettorossi - T.-Alperi - A. Hernández - Los Sordos
LR4 Informativo
LR9 Estamp. marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: T. Merello
LS4 Vida de C. Colón
LS10 "Tea estudiant."

19.45
LS8 Qto. Diafón
LR10 Orq. Dalmy

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro - S. Olmos - H. del Carril
LR2 M. Villanueva - E. Casado - Orq. Clemente - Conj. Dopazo - Qto. Barreiro
LR3 H. Gutiérrez - Pettorossi - D. Pals
LR4 Mandits Coy - Orq. G. del Barrio
LR5 Orq. Astoria - Pian. Randle
LR6 Inform.
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. - E. Lomuto - R. Ruiz "Os Rítmicos" - T. de Cuyo
LR10 "La Flia de Pancha Rolón"
LS1 Conj. Lucerna - Tenor W. Fall
LS2 F. Loy - Rossano - A. Mena - L. do Mar - E. Casado - Orq. Clemente - Z. Nelson - M. Villanueva
LS3 Aud. especial
LS4 Torres-Alperi
LS6 T. Simari
LS8 Trío Cúcaro - Jazz Reznick - Qto. Diafón - Láurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Pian. M. Lanatti

20.15
LR6 Conj. California
LR8 Conj. "Sol Tropical" - O. Artel - Tip. Aiello-A. Luque
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS4 Jazz Dixie Pals

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: F. Arregui - Kubik - Rondalla
LR2 Cía. M. Caus
LR3 H. Gutiérrez - D. Pals - J. Larrauri
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 C. Bó - T. Merello
LS4 Canc. J. Larrauri - Tip. Pettorossi
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Tip. D'Ambrossi

21
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 F. Loy - Tip. Rossano - A. Mena
LR3 Notic. Mundial
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR6 Conj. California - Moltedo - Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Conf. J. Gabaldón
LS2 "Voz de España"
LS3 Tip. Alvárez - H. Berro-A. Suárez
LS4 María, la feder.
LS6 Orq. De Caro - B. Port. - Del Mar
LS9 Audic. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. "Federal": "Los Bohemios"
LS5 Aud. Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - T. Dany
LR3 A. Ortiz Tirado
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp.: Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle
LR10 "Papel Picado"
LS1 Conj. Lucerna - W. Fall - Inform.
LS4 Canc. O. Gómez - Tip. Pettorossi
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Audic. italiana

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat: Comedias líricas
LR3 Jazz Dixie Pals - Torres-Alperi - Tip. Arcieri
LR6 O. Gómez - A. Daniel - H. Moltedo
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Rond. Usandizaga - Jazz - H. Casino
LR4 "Una Novela": Dr. P. M. Obligado
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Reznick - Trío Cúcaro - Láurenz
LS9 Bailables

22.15
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS4 Jazz Dixie Pals
LS6 C. Romeu - L. Conte - Trío Figueroa - L. Silva
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 L. do Mar - Tip. Rossano - F. Loy
LS4 Gómez - Germinó
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Mús. Odeón

22.45
LR1 "El chiste del día": Rando-Froio
LR3 Jazz R. Céspito
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Arcieri
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Coment de golf
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bail. Germino
LS8 "Sépt. edición"
LS10 Inf. - Aud. jazz

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panor. del día
LS3 Martini - H. Berro

23.30
LR3 Céspito - Arcieri

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". Trío C. Ortiz (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. F. Canaro. D. Davis. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. Típica M. Caló, Alsina-Serna. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dora Davis. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Gambino, Trío C. Ortiz. (LR1).

12.45. L V 3. Adh. Falcón, Típica R. Firpo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. A. Falcón. Orq. Tantalora. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Orquesta F. Canaro. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino, Dora Davis. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREALDEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Yola Yoli. E. Carbel. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Tip. Pettorossi, Torres-Alperi, A. Hernández, "Los Sordos". (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Jazz D. Pals. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Tenor F. Arregui. Coro Kubic. Rondalla. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L U 7 - C X 48 - FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

MIERCOLES: Octubre 13

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. J. de Caro, E. Carbel. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz. (LR1).

12.15. L V 3. L. Evans, Jazz D. Pals. (LR1).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. J. de Caro, E. Carbel. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Orq. J. de Caro. (LR1).

12.45. L V 3. E. Famá, Conj. California. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Famá. Jazz D. Pals. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz, C. Duval, "Censo sensac." (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro, C. Duval. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL-DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. H. Casino, Hnas. Desmond. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Brunelli. I. Corsini. Típ. Rodríguez. Larrauri. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Orq. Gambino, M. Sola. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, E. Fort. (LR1).

22. L T 1 - L T 9 - L V 3. Jazz Cóspito, L. Lamarque, Orq. Y. Kramer, Charlo. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

MAÑANA

8

LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9

LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR2 Salp. Romeu
LR3 A. Maida - Pettorossi - M. Torres
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 Trío Figueroa - T. de Angelis - D'Alessandro - "Los Troveros"

9.45

LR10 "La cenicienta"

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Audic. Geniol: P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mus. selec.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR10 Hum. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30

LR1 "Mañan. de Geniol"
LR3 A. Maida - Pettorossi - M. Torres
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. González-Trío Figueroa

10.45

LR6 "Juancho"
LS4 Bol. de hacienda
LR8 Orq. M. Bilevich

11

LR1 E. Carbel
LR2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LR3 Típ. Pettorossi - E. Famá - Jazz D. Pals - L. Evans
LR5 Hora cine dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Orq. Aiello - Tanagra - Trío Rossi
LR10 L. Guzmán - W. Castro - Cto. Arg. Mús. Pop.
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Report Melecio - M. Torres - D. Pals
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Típ. Natalín - Cant. R. Valle

11.30

LR1 Selec. Grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LS4 A. Maida - Pettorossi - L. Evans
LS6 Orq. D'Alessandro
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - M. Bilevich - E. Lacroix

11.45

LR1 Alabama Jazz
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Típ. Dastron
LS1 Bol. T. Colón
LS6 Cant. J. Ferri

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Orq. J. de Caro - Carbel
LR2 H. Velich - Orq. Clemente - A. Rojas E. Casado - L. do Mar - Rossano
LR3 Informativo
LR4 Conj. Los Quilmes - Mandits Jazz
LR5 Orq. Kumok - Barít. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. T. Vidal
LR9 Tanagra - Trío Rossi - Orq. Aiello
LR10 "Brindis musical": W. Castro - Cto. Arg. Mús. Pop. - L. Guzmán
LS1 Informativo
LS2 E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich - Orq. Clemente - A. Rojas
LS3 Típ. Alvarez - N. del Campo - Grab.
LS4 Rond. Policial
LS6 "Los Troveros" - Figueroa - Orq. D'Alessandro - Ferri
LS8 Hora española
LS10 Natalín-R. Valle

12.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 L. Evans-D. Pals
LR6 M. Swanson
LR8 Típ. Dastron
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Trío Figueroa - Cant. J. Ferri

12.30

LR1 Orq. J. de Caro - Carbel - C. Duval
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Orq. M. Bilevich - E. Lacroix
LS9 Aud. Sports

12.45

LR3 E. Famá - Conj. H. California
LS4 Jazz D. Pals-Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tenor G. Millot - Dina Morley

13

LR1 Bol. sintético - Alab. Jazz - C. Duval - Cens. sensac.
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: E. Famá - D. Pals
LR4 Sopr. M. de la Vega - Orq. G. Andreani
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 T. Vidal - Inf. - Típ. Dastron
LR9 Inf. - Trío Rossi
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz del día

13.15

LR2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich - Orq. Clemente
LR3 Caló - E. Famá - A. Martínez
LR6 Aud. española
LS1 Conj. Lucerna

13.30

LR1 Orq. J. de Caro Canc. C. Duval
LR3 N. Omar-D. Pals
LR9 L. Morgan: cine
LS2 Voz de España -
LS3 E. Villa Reybaud
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 Perip. Pompoff
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Cintor - Peressini

14

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Conj. California - Dante-Noda
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 L. Novas - Grab.
LR8 Cant. Chanel-Grab.
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Canc. E. Lacroix

14.15

LR3 Caló - N. Omar
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Matinée: radiot.
LS4 Dúo Dante-Noda
LS6 "C. y zorzales"
LS8 Linterna mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

14.45

LR3 Dante-Noda Típ. M. Caló
LR10 Sopr. A. Pardo
LS4 Conj. California

15

LR1 Cofre tes. music.
LR3 Aud. Puloil - Conc. aficionados
LR6 E. Arman - Lanatti
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Aud. suiza

15.15

LR10 Hnas. Lamar
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 Nuestro alman.
LR3 N. Omar - Firpo - J. Barrios - Caló
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Dante-Noda - Típ. Caló - C. Guido
LS9 Voz femenina
LS10 Matinee radiot.

16

LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR5 Hora alemana
LR6 Trío Aiello - M. Lanatti - Inform.
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 N. Omar - Firpo

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LR10 Sopr. A. Pardo
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Orq. H. Casino - Hnas. Desmond
LR3 J. M. Barrios - Firpo - Informac.
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45

LR1 I. Guimaraes - H. Casino - Hnas. Desmond
LR6 E. Arman - Trío Aiello - M. Lanatti
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. C. Guido
LS8 Conj. infant. "Los niños de Bs. Aires"

17

LR2 Matinée hebrea
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. Firpo - Corsini
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. "Marylín"
LS9 Conj. radioteatr.

17.15

LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Daniel - Peressini

17.30

LR1 "Costita" - K. Nielsen-Orq. Intern.
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Avent. de "Bollito y Golondrina"
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Firpo - R. Parma
LS9 H. Iglesias - Coment. J. Corona
LS10 Pand. "Corazón"

17.45

LR1 Típ. F. Lomuto - D. Arroyo - Hnas. Desmond
LR3 Pelaia - Serpa - Típ. R. Firpo
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"

18

LR3 Audición Toddy: "Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferrov. - F. Brunelli - I. Corsini
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 I. Guimaraes
LS6 Broch. Camperos

18.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR8 Informativo
LR9 Típ. Copello - C. Galán - B. Maggi
LS1 Aguafuertes Fem.
LS6 Broch. Camperos
LS8 Viol. F. Gianneo
LS9 Tía Jou Jou

18.45

LR1 Aud. Brill. Royal: Ada Falcón
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento Musical
LS4 Pelaia-Serpa
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 Audic. Condal "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. Brunelli - I. Corsini
LR5 Grab. Japonesas
LR8 "Hans y Grete"
LR10 Sopr. K. Keri - Willy Melody Jazz
LR2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate "Otto Revista"
LS8 Inf. - Trío Mora

19.15

LR3 Típ. Rodríguez - J. Larrauri
LR4 Aud. Dubarry: Típ. Rolando
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cant. A. Daniel

19.30

LR1 Típ. F. Lomuto D. Arroyo
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR6 Arcieri - Marengo
LR9 Estamp. Marinas
LR10 Aud. Malta Palermo: Sopr. K. Keri
LS1 Aud. Films Stars
LS4 I. Corsini - Típ. Rodríguez
LS6 Z. Ucelli - Pocholo
LS8 "The English Speaking R. Circle"
LS10 Com. C. Quesada

19.45

LR10 Willy Melod. Jazz
LS6 Audic. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20

LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Orq. Gambino - M. Sola
LR2 Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar - O. Alonso - Rossano
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. Brunelli - Dúo Pelaia - Serpa
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. A. Poliakowa
LR6 Inf. - Marengo
LR8 Hans y Grete
LR9 Inf. - Típica H. Canaro - B. Maggi - C. Galán
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Virt. de Heltay - C. J. Ramírez
LS2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Mara - Dalila - L. Barreira - Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LS3 Aud. especial
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 T. Simari
LS8 Orq. Orozco - M. de los Ríos - Típ. Donato - Trío Mora
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15

LR8 O. Belgrano - Típica Requena - Conj. Califor. - Trío Mora
LS4 Canc. J. Larrauri
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Típ. D'Arienzo - Ada Falcón
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: Típ. Rodríguez - J. Larrauri - Cóspito
LR4 "Aves sin nido"
LR5 "Crónicas de la Legión Extranjera"
LR6 Pearson-Walk
LR10 Sopr. K. Keri - Willy Melody Jazz
LS4 Cóspito - F. Gutiérrez - E. Rodríg.
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Internac.

20.45

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. A. Poliakowa
LS10 Aud. Viena-Berlín

21

LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LR3 Notic. Mundial
LR4 Orq. Filiberto - O. Praguer Coelho
LR6 R. Moreno - Marengo - Típ. Arcieri
LR9 D. Delly - Típ. H. Canaro - B. Maggi
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Conf. J. Gabaldón
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - D. Rossi - C. Iriarte
LS4 "María la Feder"
LS6 Z. Ucelli - Pocholo - Sureda
LS8 Aud. Gr. escrit.
LS9 Aud. especial

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. Lux: Jazz Armani - I. Guimaraes - M. Wayne
LR3 Orq. Kramer - L. Lamarque - Charlo
LR4 Desf aficionados
LR10 "Papel picado"
LS2 Tenor J. Pulido - Recit D. Iñiguez - Orq. Clemente
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR6 Conj. "Los Andinos" - Jazz Marengo
LS4 F. Gutiérrez
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22

LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Típica D'Arienzo - D. Zárate - "Catita"
LR3 Jazz Cóspito - L. Lamarque - Charlo - Orq. Kramer
LS1 Inform. - J. C. Ramírez - Típ. Discépolo - Virt. de Heltay
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 Típ. Donato - M. de los Ríos
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Mús. selecta
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 C. Romeu - Sureda - S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Bailables
LR10 Aud. especial
LS2 Rossano - O. Alonso - C. Louzán
LS4 L. Lamarque - Inf.
LS5 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Orq. Kramer - Tenor Borestein
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Orquesta Martini - C. Iriarte
LS4 Bail.: Z. Grises
LS8 "Sépt. edición"
LS10 Desde un teatro

23.15

LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 F. Gutiérrez - Cóspito - Arcieri

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Octubre 14

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 N. de la Vega - Típ. Caló - D. Conte
LR8 Informativo
LS1 Hora amena: "Ej. del bien y del mal"
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS6 R. Rocca - S. Splinter - Sureda - "Los Troveros"
LS8 Selec. grabac.

10

LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 V. de los Barrios
LR3 'Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. Selec.
LR6 Aud. especial.
LR8 "Album mus."
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS9 Bailables

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 A. Nacarato
LS10 Cto. Ivaldi - Dina Morley

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 N. de la Vega - Típ. Caló - D. Conte
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 Don B. Lucero
LS1 Confer. maternid.
LS4 "Radiópolis"
LS6 V. Doris - S. Splinter - S. Frías

10.45

LR6 "Juancho"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 L. A. Bottini

11

LR2 A. Mena - Rossano - L. Barreira - F. Loy
LR3 Típ. Firpo - A. Hernández - Caló
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Cto. Rossi - M. Quintana - "Os Ritmicos"
LR10 H. Lamar - C. Bó - A. Carrión
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 Típ. Caló - D. Conte - Típ. Firpo
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 D. Conte - Firpo - Hnas. Franchini
LR6 Caló - L. Morales
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - A. Mena - Rossano - L. Barreira - F. Loy
LS4 N. de la Vela - Caló - D. Conte
LS6 Report. Relámp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - Bottini - Conj. Cóspito

11.45

LR1 D. Arroyo
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LS3 Canc. A. Suárez
LS6 S. Frías - Troveros
LS10 Cant. M. Oreiro

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Jazz Sta. Paula - Y. Yoli
LR2 F. Loy - Orq. Clemente - A. Mena - Rossano - Barreira
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - E. Spósito - Mandits Jazz - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Vaccaro
LR9 M. Quintana - "Os Ritmicos" - Cto. Rossi
LR10 "Brindis Musical": A. Carrión - C. Bó - H. Lamar
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano L. Barreira - F. Loy -Orq. Clemente-Mena
LS3 Orq. Martini - A. Suárez - M. del Pilar
LS4 Ronda Policial
LS6 S. Frías - Sureda - V. Doris - Troveros
LS8 Hora española
LS10 Pugliese - V. Doris

12.15

LR1 Jazz Sta. Paula
LR3 D. Conte - Firpo
LR6 Caló - L. Morales
LR8 Hnos. Blanco
LS1 Virt. de Heltay - Cant. I. Clemente

12.30

LR1 Arroyo - Y. Yoli
LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
LR8 "Salp. Deport".
LS8 L. A. Bottini - Conj. Cóspito - M. Oliver
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 A. Hernández - Jazz R. Ayala
LS4 Hnas. Franchini
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 M. Oreiro - Pugliese - V. Doris

13

LR1 Bol. Sint. - Santa Paula - Godofrido
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: D. Conte - R. Firpo
LR5 "La Flia de Merenguez Peña"
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Vaccaro -
LR9 Inf. - "Os Rítmicos"
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15

LR2 Típ. Rossano - Barreira - F. Loy - A. Mena - Clemente
LR3 Torres-Alperi - Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - M. Capdevila
LR6 Aud. española
LR8 Informativo
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

13.30

LR1 Orq. Internac. - D. Arroyo
LR3 A. Denis - Firpo
LR8 J. M. Cabrera - Sopran. I. Neere - Grabac.
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 López - Silva - Orq. D'Alessandro - Cant. J. Ferri

14

LR1 M. T. Greco-Orq. Intern. - Grab.
LR3 T.-Alperi - Jazz R. Ayala - A. Denis
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Werther", óp.
LR6 J. C. Demare - T. Salvatierra - C. Milani
LR10 "Habla Italia"
LS2 Informativo
LS8 Conj. Cóspito

14.15

LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. cine

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. L. Márquez
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lint. mágica"
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45

LR3 Típ. Rodríguez - Torres-Alperi
LR10 Aud. mús. amer.
LS4 Jazz R. Ayala

15

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Inform. - A. Magaldi - Ayala
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Coment. E Villa Reybaud
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Aud. Y ahora un cuento...
LS9 Hora Suiza
LS10 Típ. Natalín - J. C. Gobbi: "Niña de Estepona"

15.15

LR10 Conj. S. Benítez
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 "Nuestro alman".
LR3 A. Luz - Típ. Rodríguez - Alsina-Serna
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Hora Alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Torres-Alperi - Jazz R. Ayala

16

LR1 "La Sombra del Crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 A. Luz - Típ. Rodríguez - Inf.

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita Internacional"
LR10 Conj. S. Benítez
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Dora Davis - Orq. Fantasías
LR3 A. Magaldi - Tantalora - Inform.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Inf. - C. Milani
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS8 Grab.-L. Córdoba

16.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR10 Conj. S. Benítez
LS4 Cant. A. Magaldi

17

LR1 D. Davis
LR2 Matinée Hebrea
LR3 A. Luz - Típ. Rodríguez - Alsina-Serna - Orq. Tantalora
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 H. Valdez - O. Gómez
LS2 Audic. "Tardes de Amanday"
LS4 Pand. Marylín
LS9 Conj. Radioteatr.

17.15

LR1 Orq. Dearborn "Miss Charlotte"
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 J. Devoto - Los Viudos - Orq. de Caro

17.30

LR1 H. del Carril
LR3 B. Porteños - Típ. Vardaro - Tantalora - F. Gutiérrez
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 H. Estrada - Grab.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS4 Alsina-Serna - Típ. A. Cima
LS5 Aud. de jazz
LS8 O. Talentón
LS9 Cant. H. Iglesia - Coment. J. Corona
LS10 Pand. Corazón

18

LR1 Típica F. Canaro - Dora Davis
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Teatro "Gallito de Oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"
LR9 A. Faravelli - Orq. Aiello - A. Pardo
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cto. Laúd Aguilar
LS4 Hora Ferrov.: B. Porteños - A. Cima
LS6 Audic. Palmolive: "X el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Coment. Turf.
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LS6 Broch. camperos

18.30

LR1 H. del Carril - Hnas Desmond
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 H. Estrada - Grab.
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LR10 Cto. Arión - Pian. M. Stewart
LS1 Aguafuertes fem.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 A. Luz - Tantalora
LS8 Lily Lenz

18.45

LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS3 Hora Espiritual
LS5 Edic. Oral Dep.
LS8 Pian. F. Logiovine

19

LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 B. Porteños - Típ. Vardaro
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Acuar. Ferrov".
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Audic. Infantil
LS10 Conj. Calabrés

19.15

LR3 F. Gutiérrez - Orq. S. Aguayo
LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani - Barít. R. Tabany
LR9 B. Ballester
LS2 E. Ruíz - Orq. Clemente - A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Típ. Rossano - M. Villanueva - H. Velich
LS4 O. Gómez - S. Aguayo - Cuzcatlán
LS6 J. Devoto - Los Viudos - Orq. de Caro - M. del Mar

19.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Audic. Palmolive: M. Cuzcatlán - Adh. Falcón - Orq. S. Aguayo - Los Sordos
LR4 Informativo
LR5 "Cine en el aire"
LR6 A. Daniel-Besada
LR9 "Est. Marinas"
LR10 Audic. Ma[illegible]a Palermo: T. Merello
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Audic. C. Gardel
LS8 Orq. Staricow - Dúo Verón-Sauce
LS10 Tea. Estudiant.

NOCHE

20

LR1 Jazz Armani - M. Wayne - M. Ryan - Hnas. Desmond
LR2 M. Villanueva - Orq. Clemente - E. Ruíz - E. Casado - Rossano - A. Rojas - L. do Mar
LR3 Aud. Toddy: M. Cuzcatlán - Orq. Aguayo - Vardaro
LR4 Orq. G. Andreani Barít. R. Tabany
LR5 Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez F. Randle - Inform.
LR6 Inf. - L. Franco A. Daniel
LR8 Hans y Grete
LR9 Inf. - Típ. Lomuto - Orq. Aiello B. Ballester - A. Pardo
LR10 "La Flia de Pancha Rolón"
LS1 Audic. especial
LS2 Típ. Rossano - A. Rojas - L. do Mar - Orq. Clemente - E. Ruíz - E. Casado - M. Villanueva - H. Velich
LS3 Audic. especial
LS4 O. Gómez - Brunelli - F. Gutiérrez
LS6 T. Simari
LS8 Típ. Laurenz - Hnas. Meller - Orq. Staricow - Verón-Sauce
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Típ. L. Diago

20.15

LR8 Típ. Aieta - A. Luque - Conj. "Sol Tropical" - I. de León
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. D. Bela - Sopr. M. Laurent - Tenor T. Dani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: A. Falcón - Jazz Cóspito - "D. Quijote de la pantalla"
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía Pearson-Walk
LR10 Pian. M. Stewart - T. Merello
LS1 Conj. Lucerna - Tenor W. Fall
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Típ. D'Ambrossi

21

LR1 Jazz E. Armani
LR2 H. Velich - Típ. Rossano - A. Rojas
LR3 Notic. mundial
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 Conj. Besada - Típ. Novel - L. Franco
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Confer. A. Insúa
LS2 "Voz de España"
LS3 Típ. Alvarez - Acosta - Villafañe
LS4 María, la Feder.
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Charlista J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: Conj. "Los Bohemios" - Soprano R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Cóspito - Coro inf. Marylin
LS1 Conj. Lucerna - W. Fall - Inform.
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 De Caro - Del Mar
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. "La hora de las sonrisas"
LR4 Jazz R. Goudey - Folk. D. Zárate
LR10 "Papel picado"
LS4 Canc. Adh. Falcón
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LS4 Orq. Brunelli
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Arcieri - Conj. Besada - L. Franco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz R. Cóspito
LS8 Staricow - Laurenz

22.15

LR2 Aud. "Grandes Compositores"
LR3 Cía Pearson-Walk
LR4 Jazz R. Goudey
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS3 Desf. Mús. Odeón
LS4 Orq. Y. Kramer
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 C. Pian. J. Reyes
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LS4 Típ. Pettorossi
LS6 Oreiro-De los Santos - Romeu - Sureda

22.45

LR1 "El chiste del día" - Rando-Froio
LR3 Orq. Y. Kramer - Tenor Borestein
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Folk. D. Zárate
LR6 Desde el L. Park
LR9 Inform.
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Alvarez - Acosta - Villafañe
LS4 Bail.: Brunelli - Típ. Z. Grises
LS8 "Sépt. Edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Audic. de Jazz

23.15

LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30

LR1 Aud. "El problema de hoy"
LR3 Jazz Cóspito - Típ. Pettorossi

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Jazz Santa Paula, Yola Yoli. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Santa Paula. (LR1).

12.15. L V 3. D. Conte, Típ. R. Firpo. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. D. Arroyo, Yola Yoli. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. D. Arroyo, Yola Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. A. Hernández. Jazz Ruddy Ayala. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. D. Conte. Típ. Firpo. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Jazz Sta. Paula. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Internac., D. Arroyo. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL - DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. D. Davis, Orq. Fantasías. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. M. Cuzcatlán, Adh. Falcón, Orq. S. Aguayo, "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Orq. D. Bela, Sopr. M. Laurent, Ten. T. Dani (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Sopr. R. Quitral, Orq. Y. Kramer, Jazz R. Cóspito, Conj. "Los Bohemios", Coro inf. "Marylin". (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica F. Canaro C. Duval. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. A. Denis. Orq. Tantalora. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orquesta Fantasías, C. Duval. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. C. Duval. E. Carbel. (LR1).

12.45. L V 3. E. Famá. Típ. Arcieri. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Dante-Noda. Tantalora. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro. "Censo sensacional". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. C. Duval. Orq. Fantasías. E. Carbel. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL - DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. Donato. D. Delly. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Vardaro. Trío Mores. Cuzcatlán. Pelaia-Serpa. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, A. Falcón. Jazz Sta. Paula. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás., M. Laurent, B. Ballester, D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. Típica Rodríguez, L. Lamarque, Conj. California, H. Gutiérrez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

VIERNES: Octubre 15

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 M. Torres - Firpo - Conj. Besada
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 T. D'Angelis De Caro - Figueroa

9.45
LR10 "La Cenicienta"

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Aguilas en el mar
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Audic. Dr. Bard
LS8 "Disc. Fantasma"

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 M. Torres - Firpo - Conj. Besada
LR8 "Rec. el pasado"
LR10 Don B. Lucero
LS1 Silvia Isonzo
LS4 "Radiópolis"
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. del Mar - Figueroa - Ucelli
LS10 Típ. Fernández - A. Serafica - Trío Paganini

10.45
LR6 "Juancho"
LS1 Momento Literar.
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Trío Cúcaro

11
LR1 Orq. H. Casino - C. Duval
LR2 C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - Rojas
LR3 Orq. Tantalora - A. Denis - Firpo
LR4 Tenor J. Martini
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tanagra - Trío Rossi - C. Galán
LR10 M. Pletícha - Canc. L. Guzmán
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio - Conj. Besada - Tantalora
LS8 Desf. mus. Odeón

11.30
LR3 T. Fervi - Tantalora - Dante - Noda
LR6 M. Torres - Moreno
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - Rojas
LS4 M. Torres - Típ. Firpo - Conj. Besada
LS6 G. Sureda - Trío Figueroa - Z. Ucelli - M. del Mar
LS8 "Viajes alrededor del mundo" - Cúcaro - Orq. Bilevich

11.45
LR1 Bol. Agríc. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR10 Barít. Vanacore
LS1 Bol. T. Colón

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. F. Canaro - C. Duval
LR2 A. Rojas - Orq. Clemente - C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Conj. Los Quilmes - Típ. Pichuco - Orquesta Mandits Coy
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. O. Belgrano
LR9 Tanagra - C. Galán - Trío Rossi
LR10 "Brindis Musical": L. Guzmán - Barít. M. Vanacore - M. Pletícha
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas - Orq. Clemente - C. de Lerma
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - Grabac.
LS4 Ronda policial
LS6 De Caro - Ucelli - Figueroa - Del Mar
LS8 Hora Española
LS10 A. Serafica - Trío Paganini

12.15
LR3 A. Denis - Orq. Tantalora - R. Moreno - Torres
LR8 Típ. Petrigliano
LS1 Conj. Lucerna

12.30
LR1 Orq. Fantasías C. Duval - Carbel
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 "Salp. deport."
LS6 Coyita - De Caro
LS8 Trío Cúcaro - Orquesta M. Bilevich
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 E. Famá - Arcieri
LS4 A. Luz - Inform.
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 G. Millot - C. Mir

13
LR1 Boletín Sintético - Típ. F. Canaro - "Censo sensac."
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: D.-Noda - Tantalora
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 O. Belgrano - Inf. - Típ. Petrigliano
LR9 Inf. - C. Galán
LR10 "Habla Italia"
LS1 C. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 Orq. Clemente - C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas
LR3 Arcieri - N. Omar - A. Martínez
LR6 Aud. española
LS1 Conj. Lucerna

13.30
LR1 C. Duval - Orq. Fant. - E. Carbel
LR3 Orq. Tantalora - Dante-Noda
LR9 L.: Morgan: Cine
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 F. Cintor - Conj. Refalado - Peressini

14
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Arcieri - E. Famá
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 L. Novas - R. Benegas - I. Prado
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquitec. y decor. modernas"
LS2 Informativo
LS8 Orq. M. Bilevich

14.15
LR3 D. País - N. Omar
LS2 Rev. oral de Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"
LS10: Coment. cine

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine - N. Omar - Arcieri
LR5 Vers. mús. selec.
LS4 Arcieri - E. Famá
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"
LS10 Varied. Porteñas

15
LR1 Hora Católica
LR3 Informativo - L. Evans - Jazz D. País
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 R. Benegas - E. Arman - I. Prado
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 "Almas en pena"
LS6 Jurisc. Incógnito
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Hora Suiza

15.15
LR10 Cant. C. Lagos
LS6 Conj "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 A. Maida - Pettoros; - N. Omar Jazz Dixie Pals
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Hora alemana
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Típ. Arcieri
LS9 "Voz femenina"
LS10 Matiné radiot.

16
LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR5 Hora alemana
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Canc. F. Spinelli - Jazz D. País

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Cant. C. Lagos
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Típ. Donato - D. Delly - E. Carbel
LR3 Pettorossi - A. Maida - Informativo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Inf. - Trío Aiello - Canc. E. Arman
LR10 "Hora Agrícola"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LS2 Artes decorativas
LS4 F. Spinelli - Típ. Pettorossi
LS8 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 L. Evans - M. Cuzcatlán - A. Maida - Típ. Pettorossi
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Audic. "España en América"
LS4 Pand. "Marylin"
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR4 M. de la Vega
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Peressini-Ferri

17.30
LR1 "Costita" - Orq. Inter. - M. Capdevila
LR3 Trío Mores - M. Cuzcatlán
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. A. Poliakowa
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 G. Figueroa - Típica De la Cruz
LS5 Aud. de jazz
LS9 Canc. M. País - Coment. Pato Donald
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. Donato - D. Delly - E. Carbel
LS2 Pelaia - Serpa - Típ. Vardaro
LS3 Conc. mús. clás.

18
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 M. de la Vega
LR5 Aud. "Woopee y sus discos"
LR6 Conj. Inf. "Los niños de Bs. As."
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat:
LS4 Hora Ferrov.: M. Cuzcatlán - G. Figueroa-Típ. Vardaro
LS6 Audic. Palmolive: "X el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Orq. Ambassador - A. Poliakowa
LR8 Informativo
LR9 Típica Copello - Trov. de Cuyo
LR10 Informativo
LS4 M. Gómez - De la Cruz - G. Figueroa
LS8 H. Antola
LS9 Aud. Franco-Arg.

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Ada Falcón
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. Donato - A. M. Pugliese - Trío C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. Vardaro - Trío Mores
LR8 Hans y Grete
LR10 L. del Río - Cto. Arg. Mús. Pop.
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: - Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 "Peña Literaria"
LS10 Conj. reg. "Nápoli Canta"

19.15
LR3 M. Cuzcatlán - Pelaia-serpa
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - E. Ruiz - Rossano
LS4 Canc. M. Gómez - Típ. De la Cruz
LS6 V. Doris - Ferri - B. Porteños
LS8 Típ. Donato - E. Lacrux

19.30
LR1 Orq. de Caro - A. Falcón
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Típ. Vardaro - Pelaia - Serpa
LR4 Informativo
LR6 Coment. turf
LR9 "Est. Marinas"
LR10 Aud. Malta Palermo: L. del Río
LS3 Audic. C. Gardel
LS8 "The English Speaking R Circle"
LS10 Coment. C. Quesada

19.45
LR3 Cto. R. Firpo - Qto. Pittaluga
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop.
LS6 Audic. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - A. Falcón - Jazz Sta. Paula
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Clemente - La Murillo - Qto. Barreiro
LR3 Aud. Atkinsons: Cant Charlo
LR4 Típ. E. Laurenz - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Americ. Players - Brighton Sisters - J. A. Edgar
LR6 Inf. - H. Moltedo - R. Gallardo
LR9 Inf. - Típica H. Canaro - T. de Cuyo - D. Delly
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Virt. de Heltay - C. Ramírez
LS2 C. Louzán. - Rossano - O. Alonso - Mara - Dalila - Barreira - Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LS3 Aud. especial
LS4 Trío Mores - Típ. E. Vardaro
LS6 T. Simari
LS8 Orq. Orozco - Típ. Donato - E. Lacroix
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR8 Chanel - Requena - Trío Mora - Rivera
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Barít. Sagi Vela - M. Capdevila - Kubik
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Ayala - L. Lamarque
LR4 "Aves sin nido"
LR5 Orq. Kumok-Ten. M. Montgomery
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 L. del Río
LS4 Qto. Pittaluga - Cto. R. Firpo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Típ. Vardaro - H. Gutiérrez
LR5 Orq. Amer Players - D. Birnie
LR10 Prismático: Turf

21
LR1 Orq. clás. - M. Laurent - B. Ballester - D. Moore
LR2 L. Barreira - C. Louzán - Rossano
LR3 Notic. mundial
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Ferla - Típ. M. Caló - Tenor J. C. Pini - N. de la Vega - P. Pattee
LR5 Hora inglesa
LR6 M. Swanson - H. Moltedo - R. Gallardo - Alsina-Serna
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - N. del Campo - Grab.
LS4 "María, la feder."
LS6 B. Porteños - V. Doris - Sureda

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Típ. Firpo - Qto. Pittaluga - Jazz Ayala - I. Corsini
LR5 Aud. I. Caseros
LS10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas: dir. mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado"
LS4 L. Lamarque - Cto. Firpo - Ayala
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Típ. Rodríguez - L. Lamarque - Conj. California - H. Gutiérrez
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Jazz Santa Paula - Cándida
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. Am. Players - Edgar - Montgomery
LR6 "Hipódr. radial"
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Barít D. Birnie
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS4 I. Corsini - Conj. H. California
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 S. Frías - C. Romeu - Trío Sureda
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR1 "El chiste del día": Rando-Froio
LR3 Corsini - Pittaluga
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Conj. California - Típ. Rodríguez
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bail.: Germino
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panoram del día

23.30
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. F. Brunelli



RADIO
Splendid



incorpora a su elenco un nombre que prestigia la radiotelefonía argentina.

Escuche todos los martes a las 22 hs. las interesantes disertaciones del Dr.

PEDRO MIGUEL OBLIGADO

titulada

"Una novela"

la vida de los grandes hombres narrada por un poeta argentino en una breve "causerie"



por **LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES**.

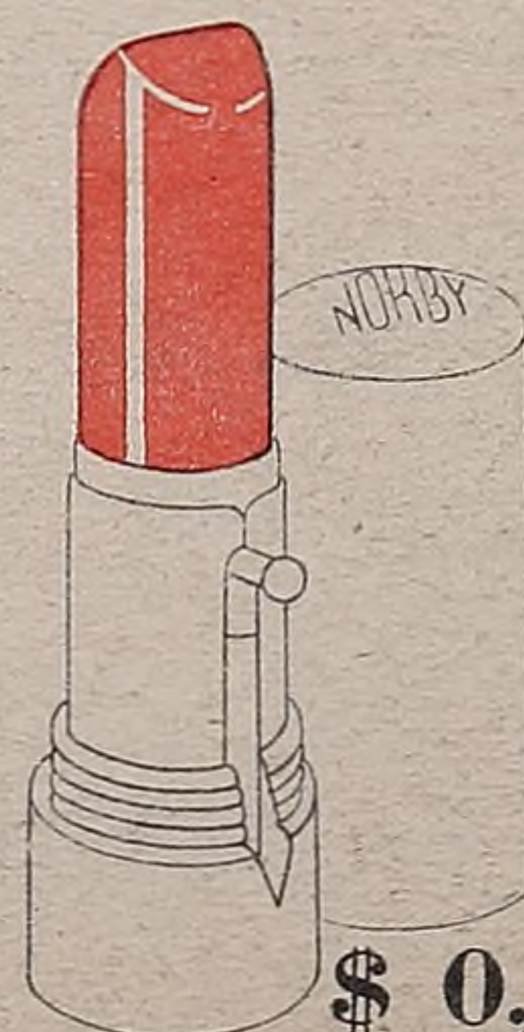
FABRIL
IRIARTE 2035

norby



El lápiz para labios con un tono para cada rostro

NORBY **es el lápiz que usted debe usar porque está elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales, lo que asegura la salud y belleza de sus labios. El lápiz Norby en regio estuche de marfilina cuesta ochenta centavos y el repuesto cincuenta centavos. En cuatro colores de gran moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.**



$ 0,80